السنة الخامسة العدد ٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

فى منتهى اللياقة ...!

تان تان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:
حسين أبوزيد

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

فى ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

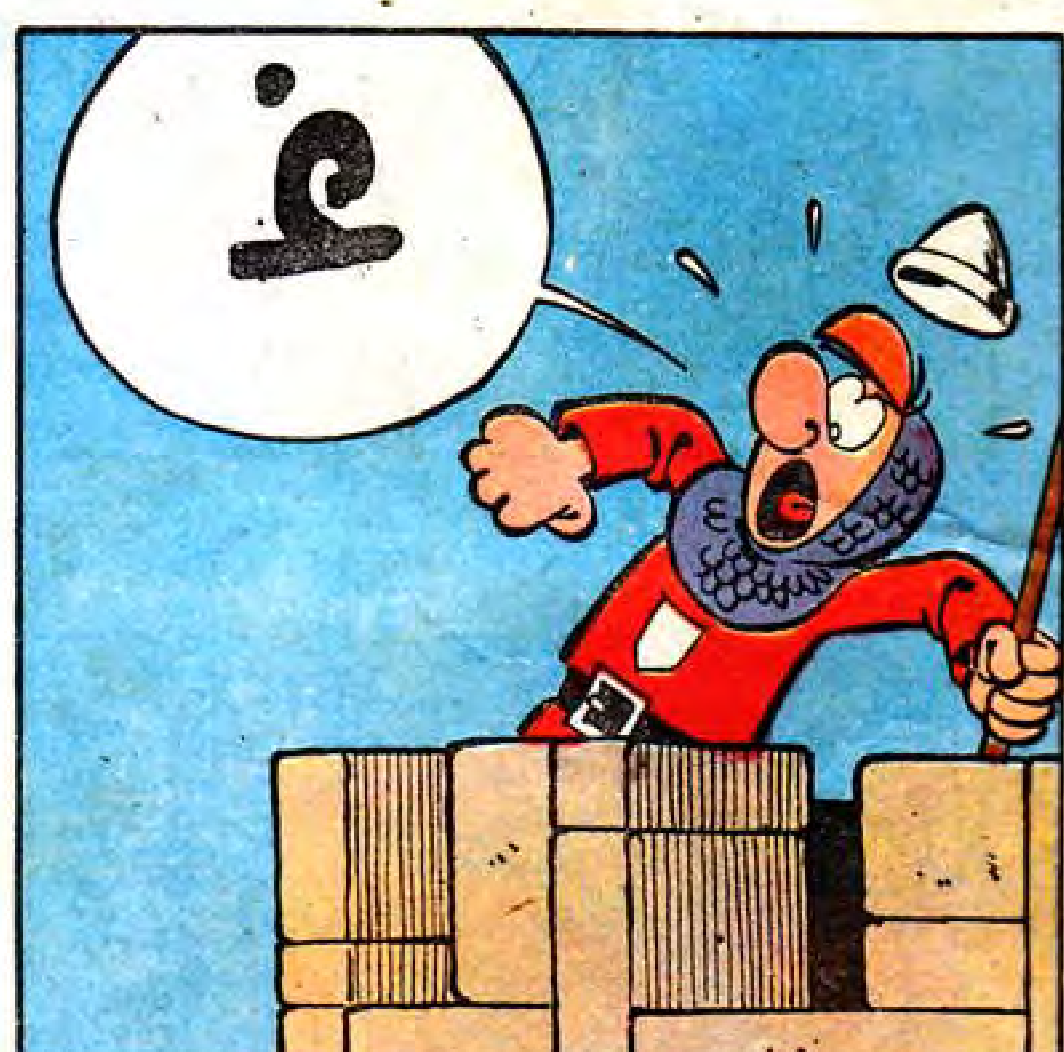
ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

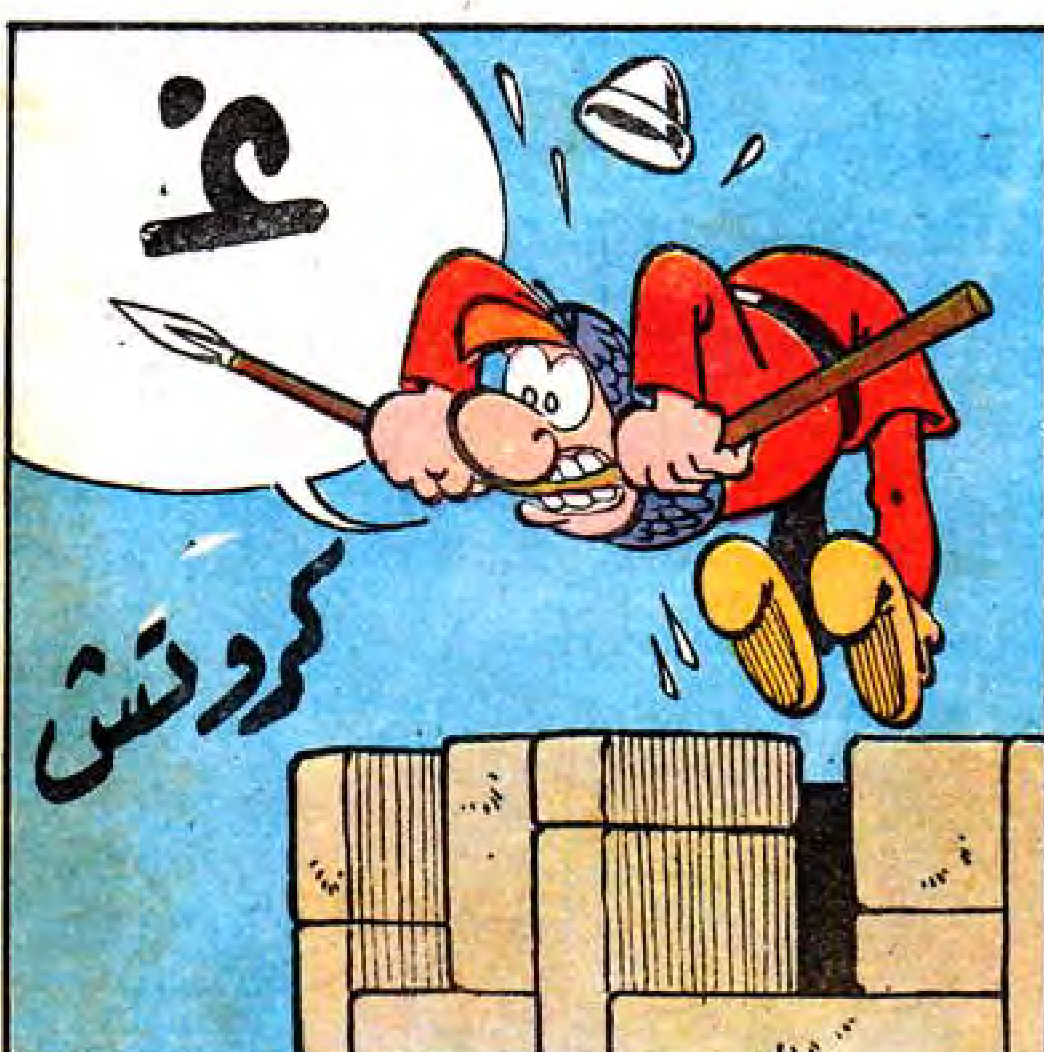
مطابع الأهرام التجارية

روبين هود



غ





غ

غارة!

حمداً لله لقد نطقتها! نطقتها!

مفهوم .. أى .. سيدى المأمور! .. أى! .. لن أعين متلعثماً فى برج المراقبة بعد اليوم!

أى، الرحمة ياسيدى المأمور!

ما هذا أيها المأمور، إنك تتعدى على اختصاصاتنا.!

عاصفة من نار

قرر « ليفران » اللحاق بالقطار الذي يقل « جان جان » ليسبغ عليه حمايته ، بعد أن أبلغ بأن أعداء عمه ، ينوون اختطافه . . . .

وانطلقت "الفاسيل فيجا" انطلاقة قوية..

؟

.. وبعد قليل ، اقتربت من السيارة الألفا روميو ، بفضل استقامة الطريق..

بعد هذه الانحناءة ، سأتولى أمره ، إذا كان الطريق خاليا..!..

اللعنة! لقد تقدم علينا ، لأنه كان أسرع منا في الانحناء!..

لكن لا ضير من الانتظار!.. فلن تتغلب بسيارته الصغيرة ، على الـ ٣٦٠ حصانا التي تجر سيارتي القوية!.. تشبث بمقعدك ، فإن الموقف سيتأزم..!

وفي هذه الأثناء ، كان القطار قد غادر "درو" وانطلق في طريقه إلى "فيرنيل"...

إن مجلتك هذه مسلية جدًا يا ولدي!.. إنها تذكرني بأيام الصبا!.. آه! كم كنت متحمسًا لقصص "بافالو بيل" و"نك كارتر" و"باستر براون".. صحيح أنها تختلف كثيرا عما تقرأ الآن ، لكني متأكد من أنك ستحتفظ في ذاكرتك بأبطال هذه القصص الحديثة ، كما احتفظت أنا بالمغامرين القدامى!

إنك لطيف جدًا!.. انتظر ، عندي لك بعض الحلوى.. خذ بعضها..

لا ، شكرا لك.. إن هذا لطيف منك ، لكني..

هيا هيا ، لا داعي للتكلف! .. خذ!.. حسنا!؟..

لكن القطار ، اندفع في نفس اللحظة بمنتهى السرعة عبر النفق..

ليفــــــران

بريشة الفنان: چاك مارتان

... لكن المجرمين كانوا يتتبعونه ، ليحولوا دون اتصاله بالصبي ...







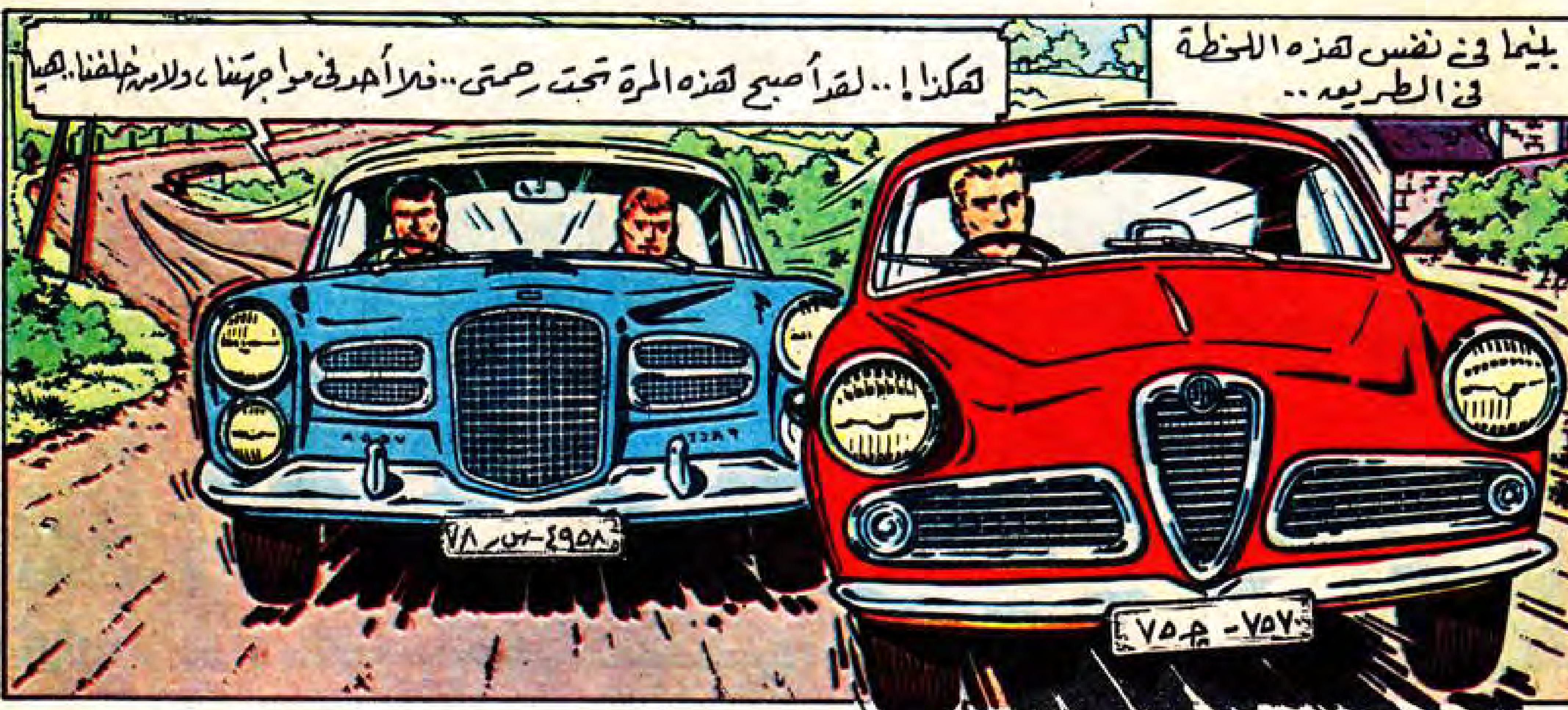






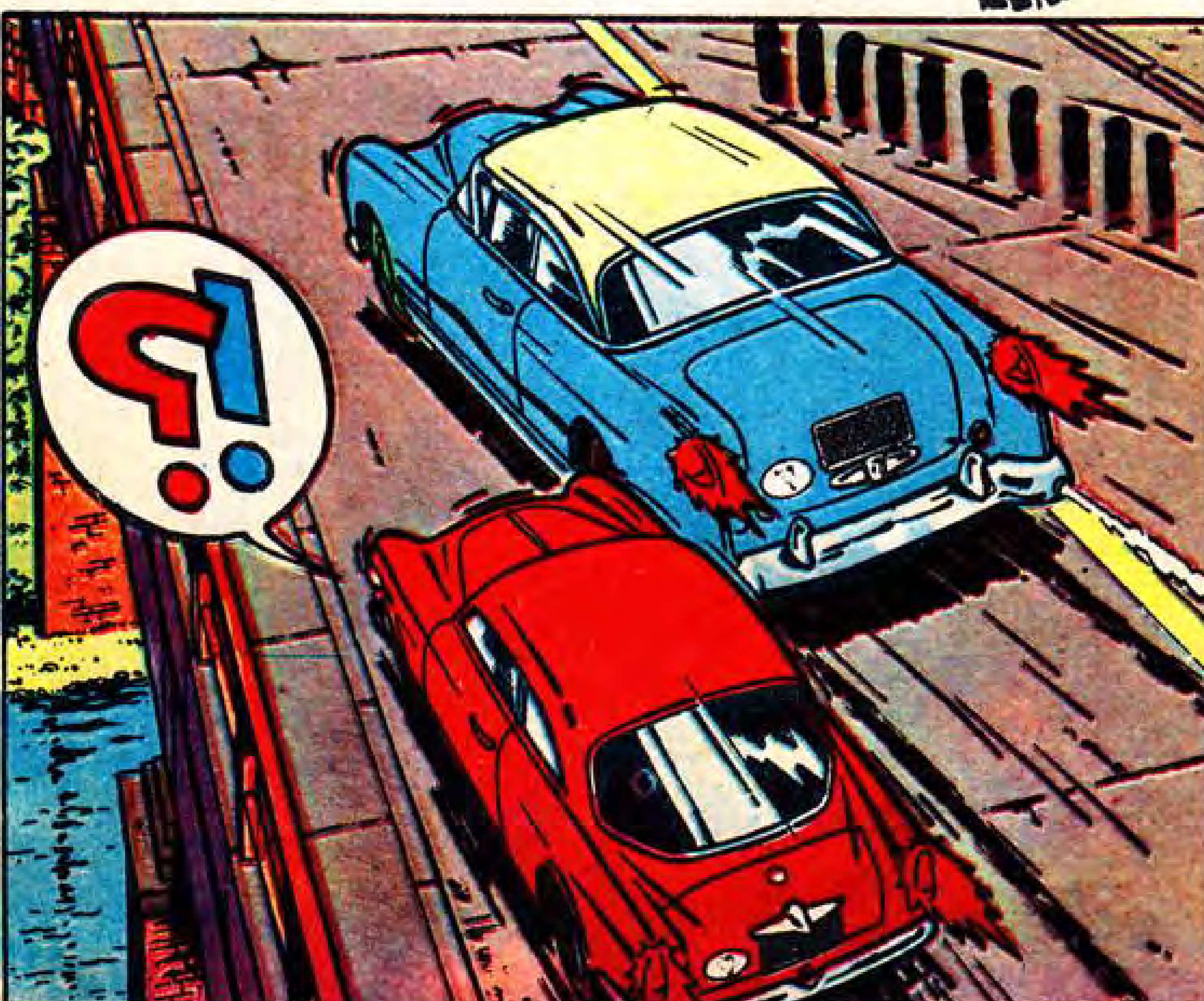




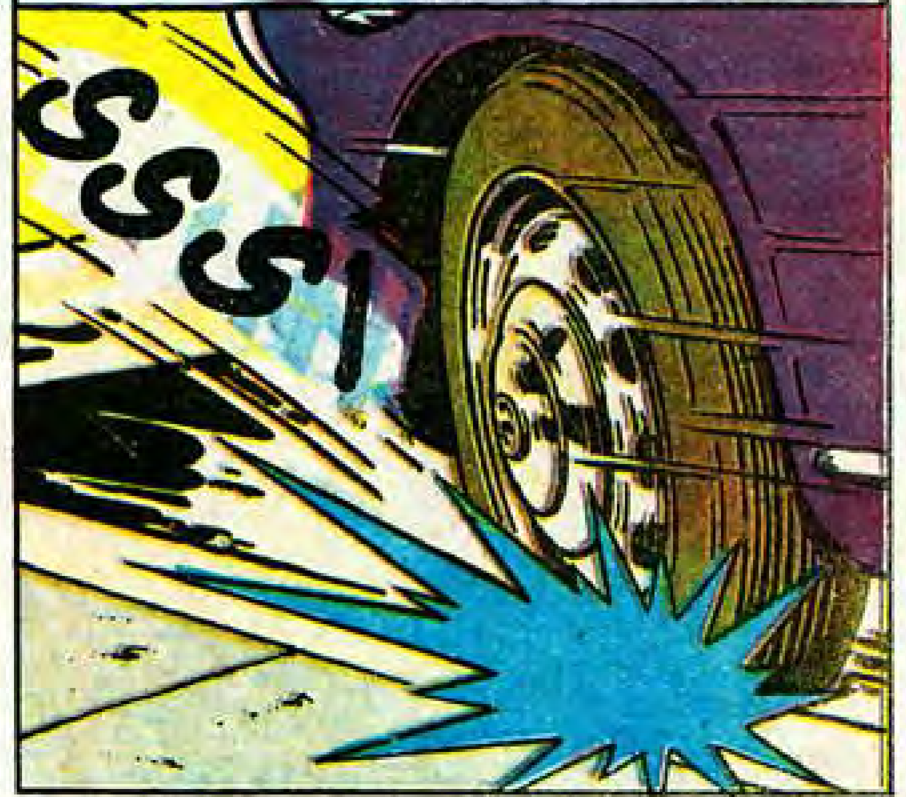






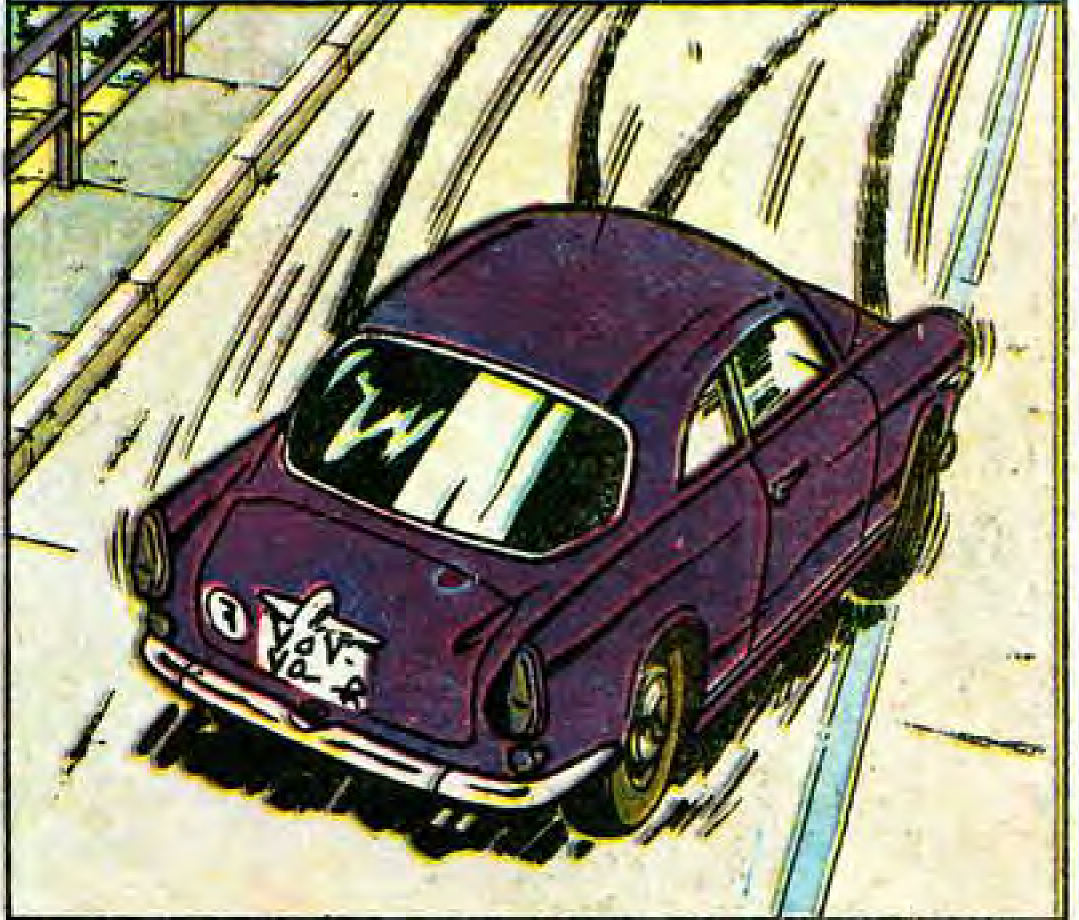


عاصفة من نار

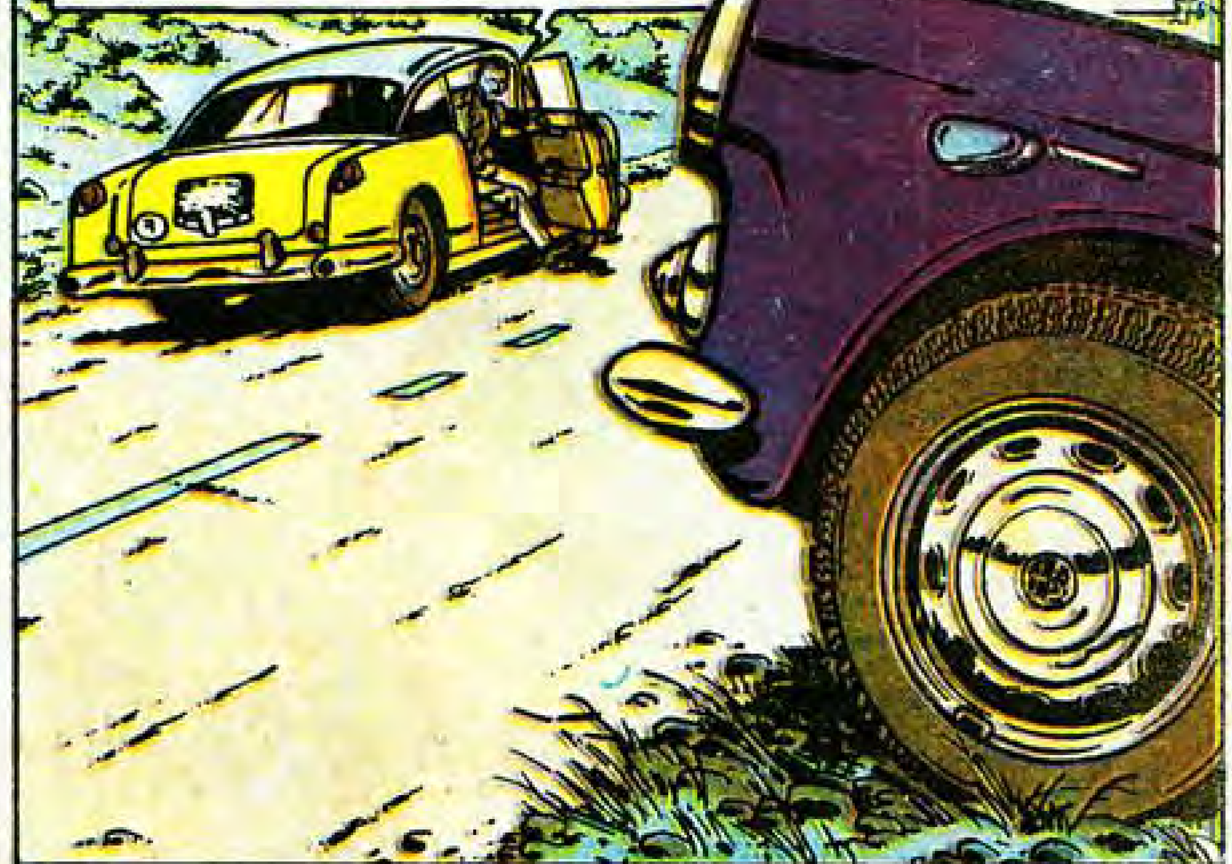


وفى الحال ، استدارت السيارة إلى الاتجاه العكسى ، ولم يفصلها إلا بضع سنتيمترات عن السيارة "الفاسيل فيجا" ..

وحاول "ليفران" السيطرة على سيارته التى فقدت توازنها ..



وانتهى بها المطاف ، إلى السقوط فى منحدر يقع عند مخرج الكوبرى ..



اللعنة ! سيارات قادمة ! .. آه ! .. ليكن ما يكون ولننصرف من هنا !

ما الذى دهاك بالضبط ؟ .. هل أصبت بالجنون ؟ ! ..



وبعد ساعة ، وصل القطار إلى "أرجانتان" . ونزل منه بعض المسافرين ومنهم زميلا "جان جان" ، وكان أحدهما يحمله بين ذراعيه ..





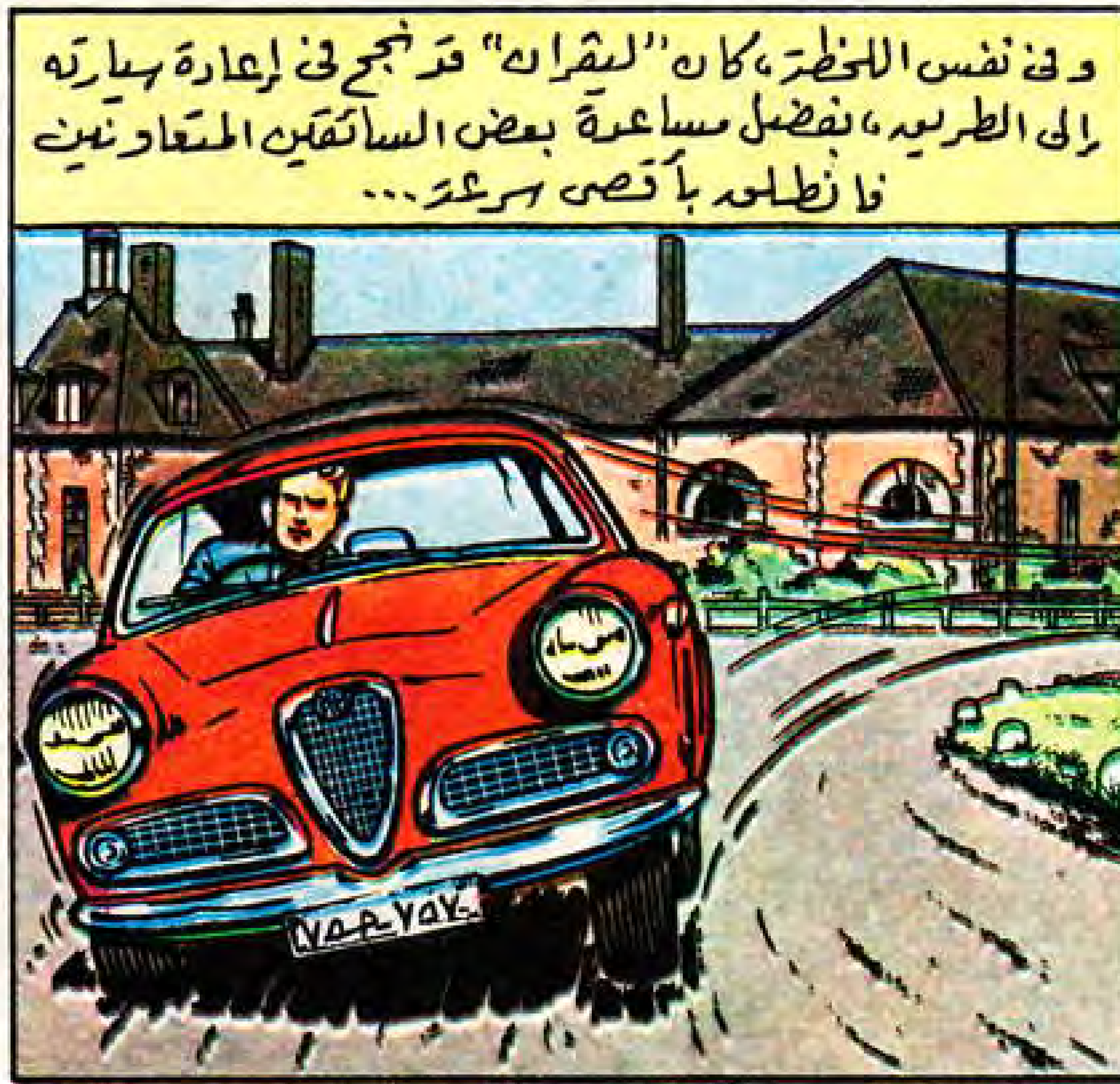
ليفران


لقد تسببنا بحيرة الصبي في القطار. لقد عهد المفتش بحالته - لكن هذا الصبي مريض!.. أنا أعمل ممرضة، وتوجد صيدلية قريبة جدًا من هنا. اتبعاني بسرعة..


شكرًا لك!.. لا داعي لذلك، فمعنا كل ما يلزم للعلاج.. عمت صباحًا يا سيدتي!..


لكن يا سادة!.. إن هذا ليس من الحكمة! لا يمكن أن تتركا الصبي في هذه الحالة!
أكرر لك أننا لسنا في حاجة إلى مساعدة.. فنحن في انتظار صديقه.. سيحملنا بسيارته إلى أقرب طبيب..

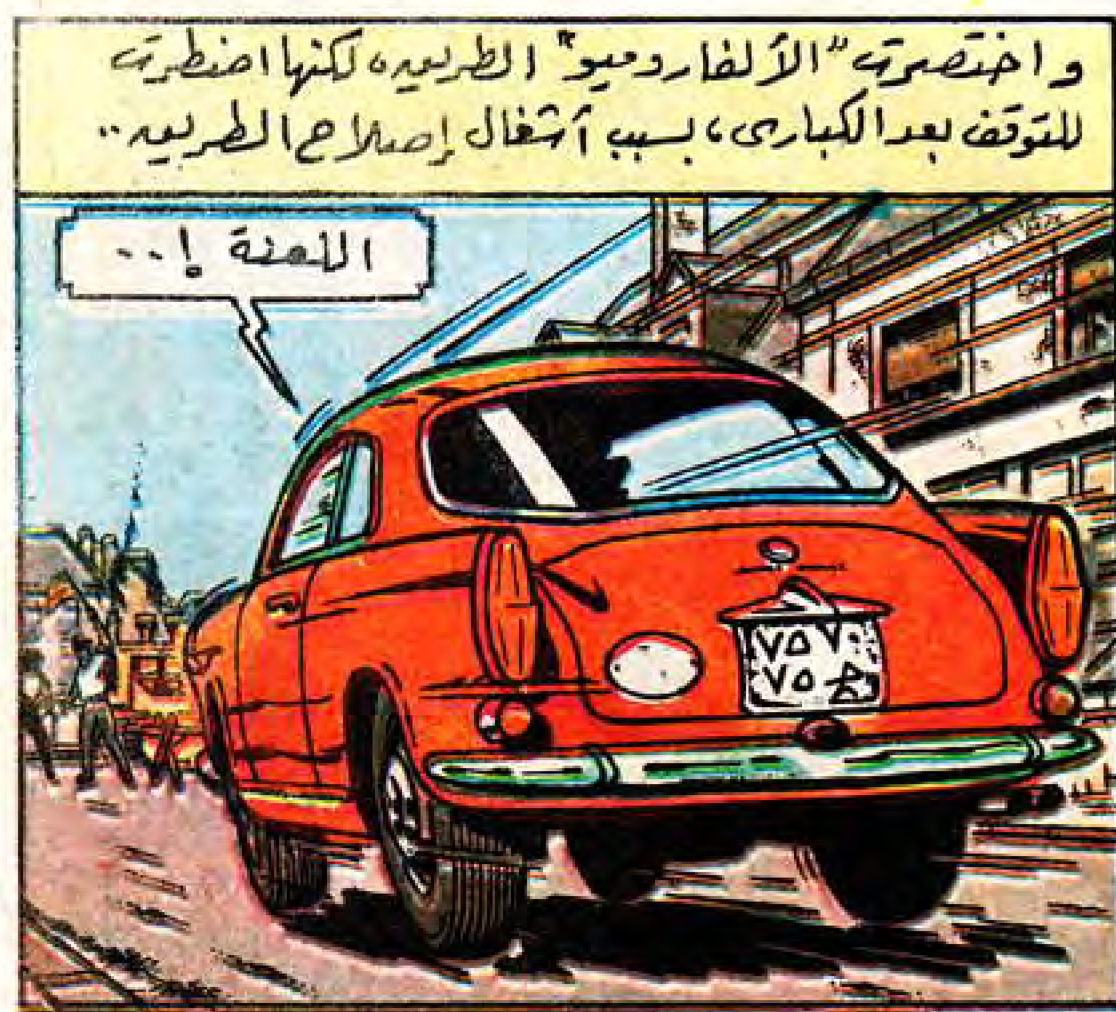

إن "سيرج" لم يحضر بعد!.. ماذا عساه يفعل؟ فلو تأخر أكثر من ذلك سنتعرض لبعض المتاعب.!


وفي نفس اللحظة، كان "ليفران" قد نجح في إعادة سيارته إلى الطريق، بفضل مساعدة بعض السائقين المتعاونين فانطلق بأقصى سرعة...


بينما وصلت سيارة الـ "فاسيل فيجا" إلى محطة "أرجنتان"
ها هما..! ومعهما الصبي..!
هذه سيارة "فيوزيلي"؟! ما معنى هذا؟..


لقد كلفني "سيرج" بأن أحل مكانه.. أسرعا! سنشرح لكما فيما بعد.


وفي هذه الأثناء، وصل "ليفران" الذي كان يقود سيارته بجنون إلى "أرجنتان"
الساعة الثانية عشرة وعشر دقائق!... لقد ضاعت فرصة اللحاق بالقطار هنا..! ولهذا بسبب بضع دقائق من التأخير منتهى السخف!.. فلأستمر لأدركه في "فلير".


واختصرت "الألفا روميو" الطريق، لكنها اضطرت للتوقف بعد الكباري، بسبب أشغال إصلاح الطريق..
اللعنة!..


إن هذا الجرار، سيتسبب في خمس دقائق تأخير..!
وفجأة لمح "ليفران" السيارة الفاسيل تدور حول ميدان "الجنرال ليكلير"
بإه!.. إنهما آتيان من ناحية المحطة! إذا؟؟؟...


وبدون تردد... اقتحم الطريق...
ما هذا!.. انتبه!

لين



خرج « قرصان » للبحث عن « لين » ، بعد أن علم بذهابها إلى الغابة ، للوقوف على سبب محاربة أهل الجزيرة لأبحاثه الكيمائية ، ...





















موعـــــد فى كـــــورادور

... وما أن توغل فى الغابة ، حتى وجد نفسه وجها لوجه مع « بريسبان » .



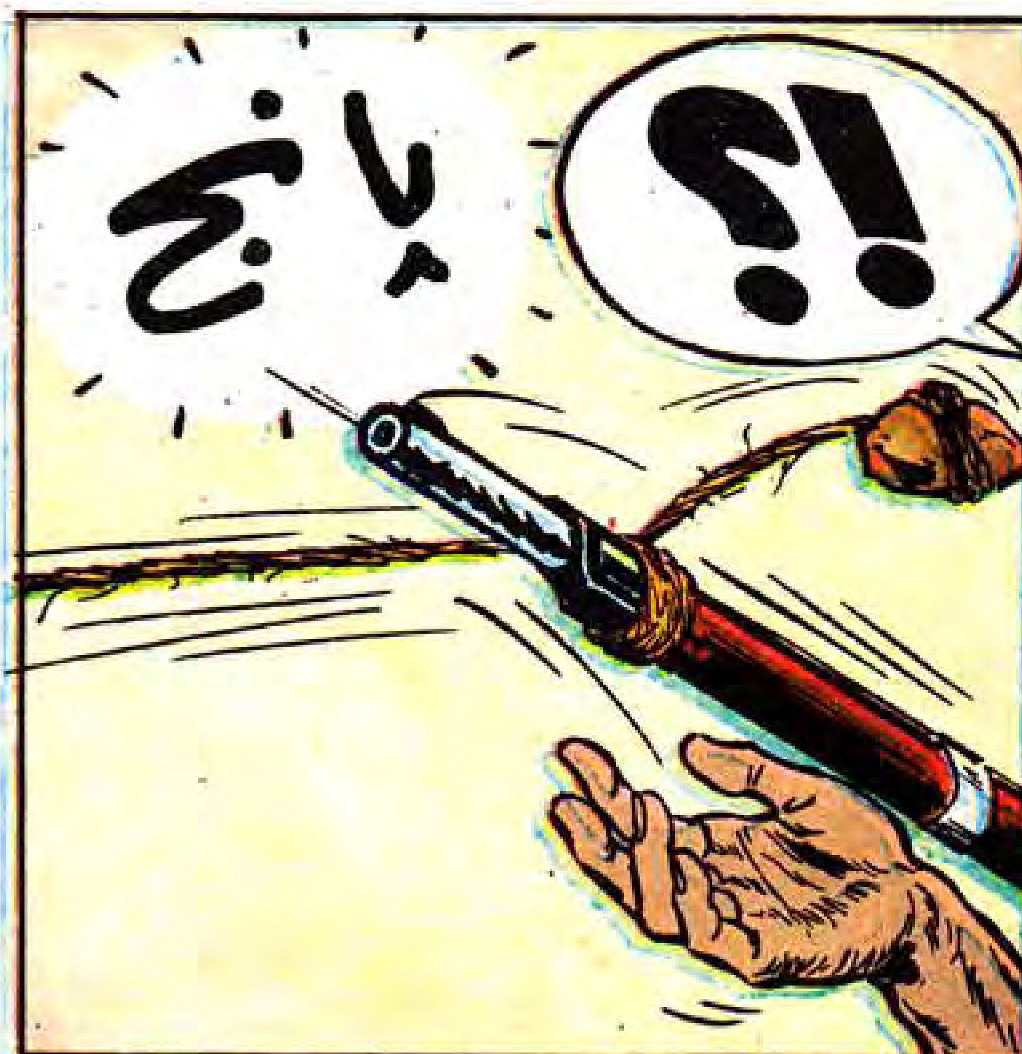


















لين




إن شركة "ياجو-توا". ستدفع لنا المبلغ المتفق عليه... وستغلق شركة لهوفتيرز أبوابها...
إذا فالأمر كذلك!


لا.. سأشرح لكم. انتظروا...


كذب! كذب!
لقد خدعتنا يا "بريسبان"!
اقتلوه!..




لا! دعوه! إن عدالة البيض ستأخذ مجراها...
دعهم يا سيدي الدكتور..


إن العدالة في الغابة تختلف كثيرا.. فالشرطة لا يستطيعون التصرف هنا كما يفعلون في المدينة.. إن فرصة السيد "بريسبان" الوحيدة، هي تفوقه عليهم في السرعة.. لا يمكن لأحد مساعدته!..


أعلم أنك تقول الحق يا "واكو" لكن..
تعال! هناك ما هو أهم. يجب أن ترى الآنسة "جينا" لأنها مصابة.

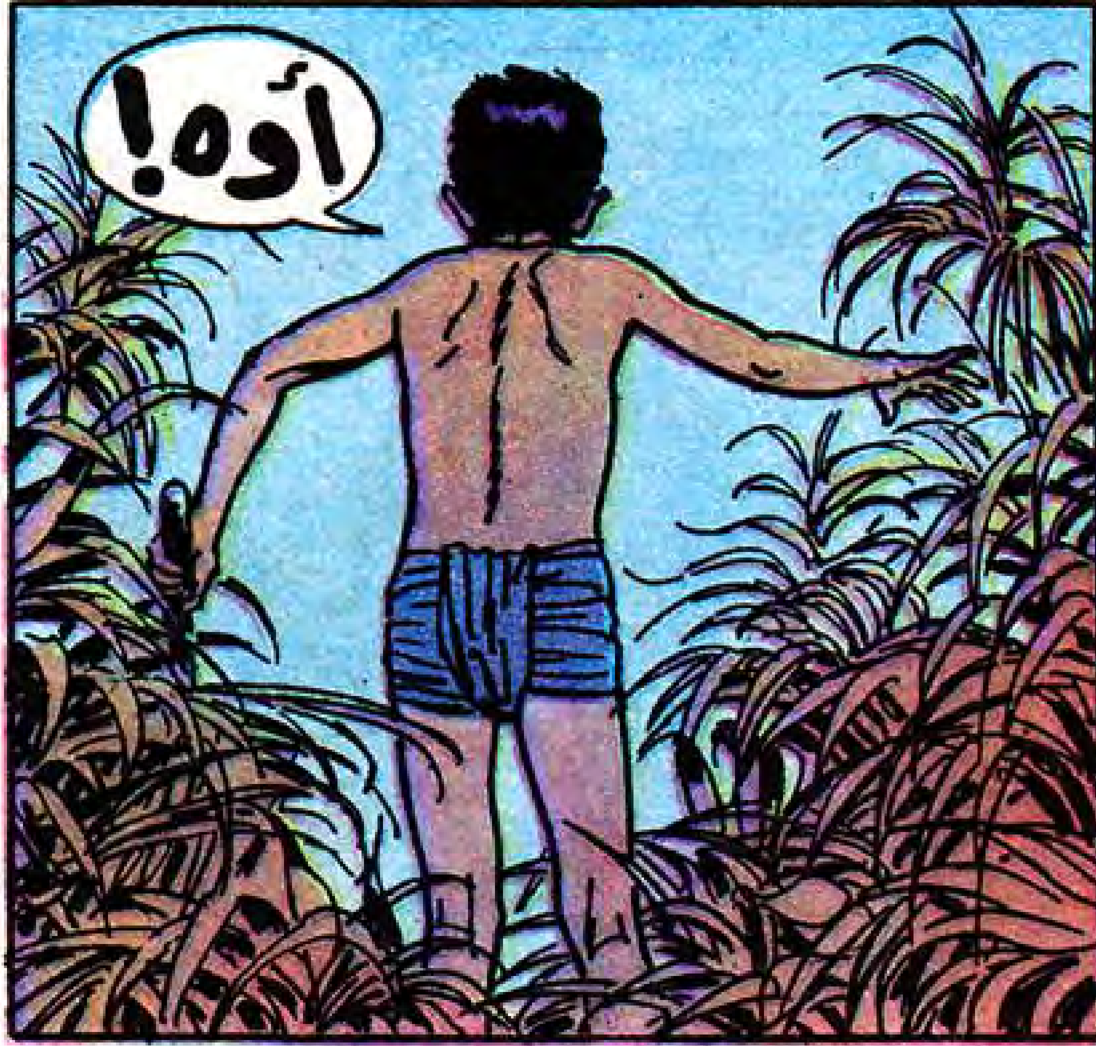

مصابة؟.. سأتبعك!.. بالمناسبة؟ وهذا الصوت؟.. هل كان صادرا من جهاز تسجيل..؟..
نعم..! كان قد سقط في الطين، لكني عثرت عليه، وكان صالحا...


"لين"! "جينا"! لقد نجوتما بنفسيكما..!
قرصان"! لقد أنقذت "كوانور"، ولدينا الأدلة!


لابد أن زورق "ياجو-توا" موجود على الشاطئ هناك.. بالديناميت! إنني لم أقل كلمتي بعد!..

موعد في كورادور

















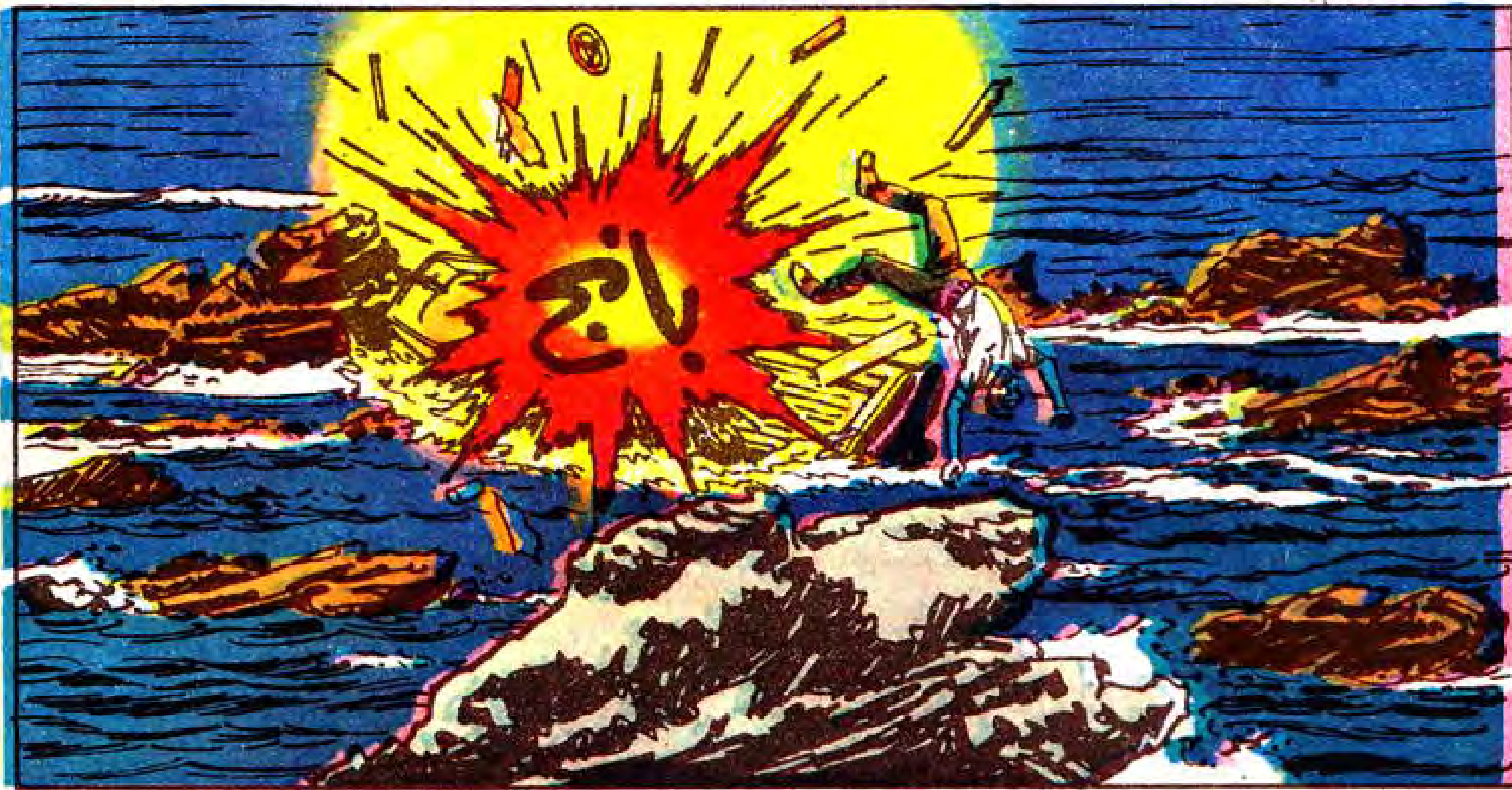




لين



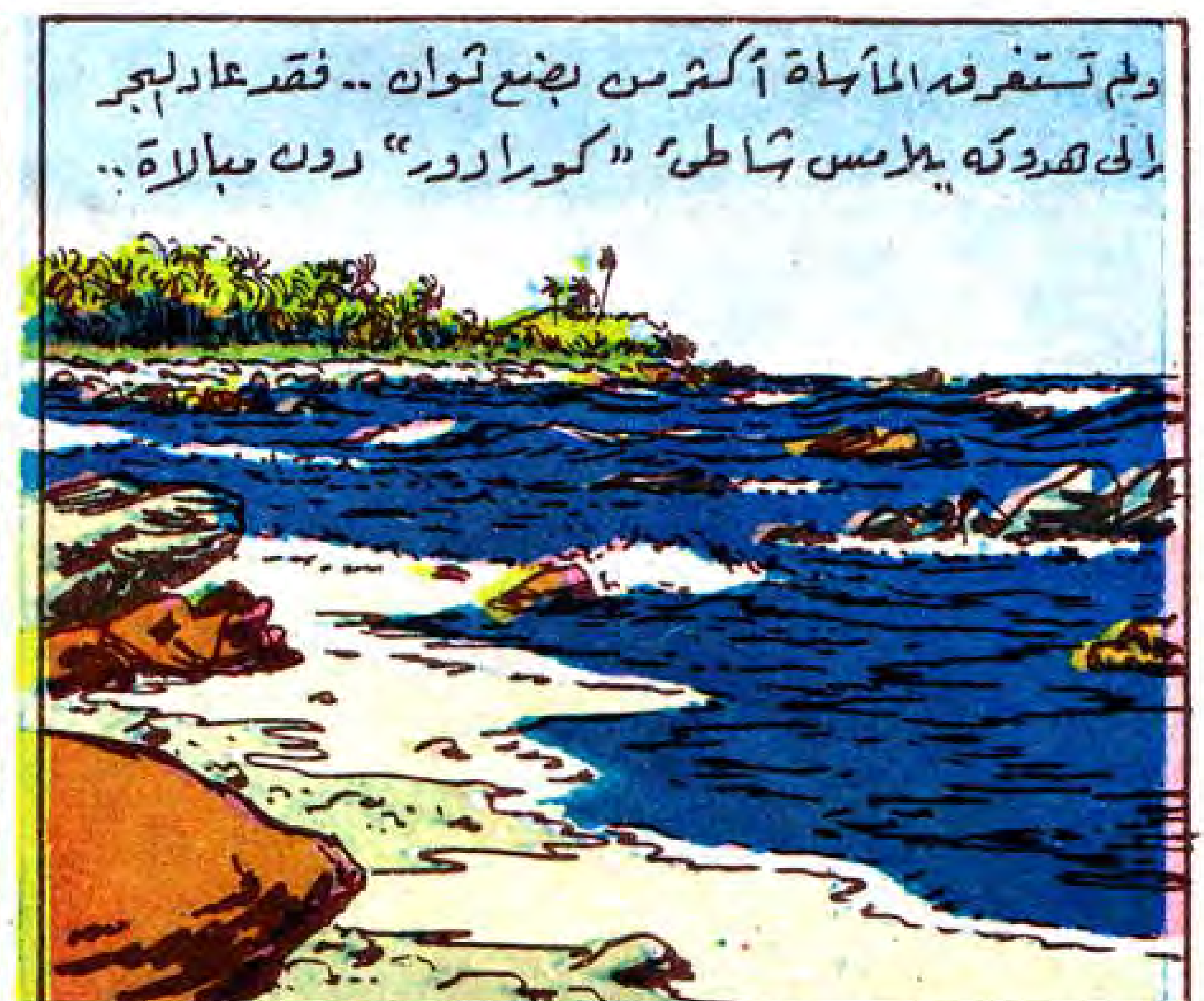

"بريبان"! عد!
رباه! إنه سـ...


باخ




سمكة القرش
البيضاء!
لا! النجـ..


قرصان! إن هذا بشع!
الشيطان الأبيض!
لقد كان هو!..


ولم تستغرق المأساة أكثر من بضع ثوان .. فقد عاد البحر
إلى هدوئه يلامس شاطئ "كورادور" دون مبالاة..


لقد لقي "بريبان" المصير الذي كان
يتمناه للآخرين.. فليرحمه الله فقد دفع
الثمن غاليًا..


وأشرقت شمس المحيط الهادئ المحرقة على جزيرة اللآلئ ثلاث
مرات بعد الليلة الرهيبة... وفي صباح اليوم الرابع..
باوم


باووووم
هل هذه شحنات "قرصان" الكيميائية.. أقصد الدكتور يا أماه ..؟..
نعم.. إنه يقوم اليوم بتجربته الكبرى..

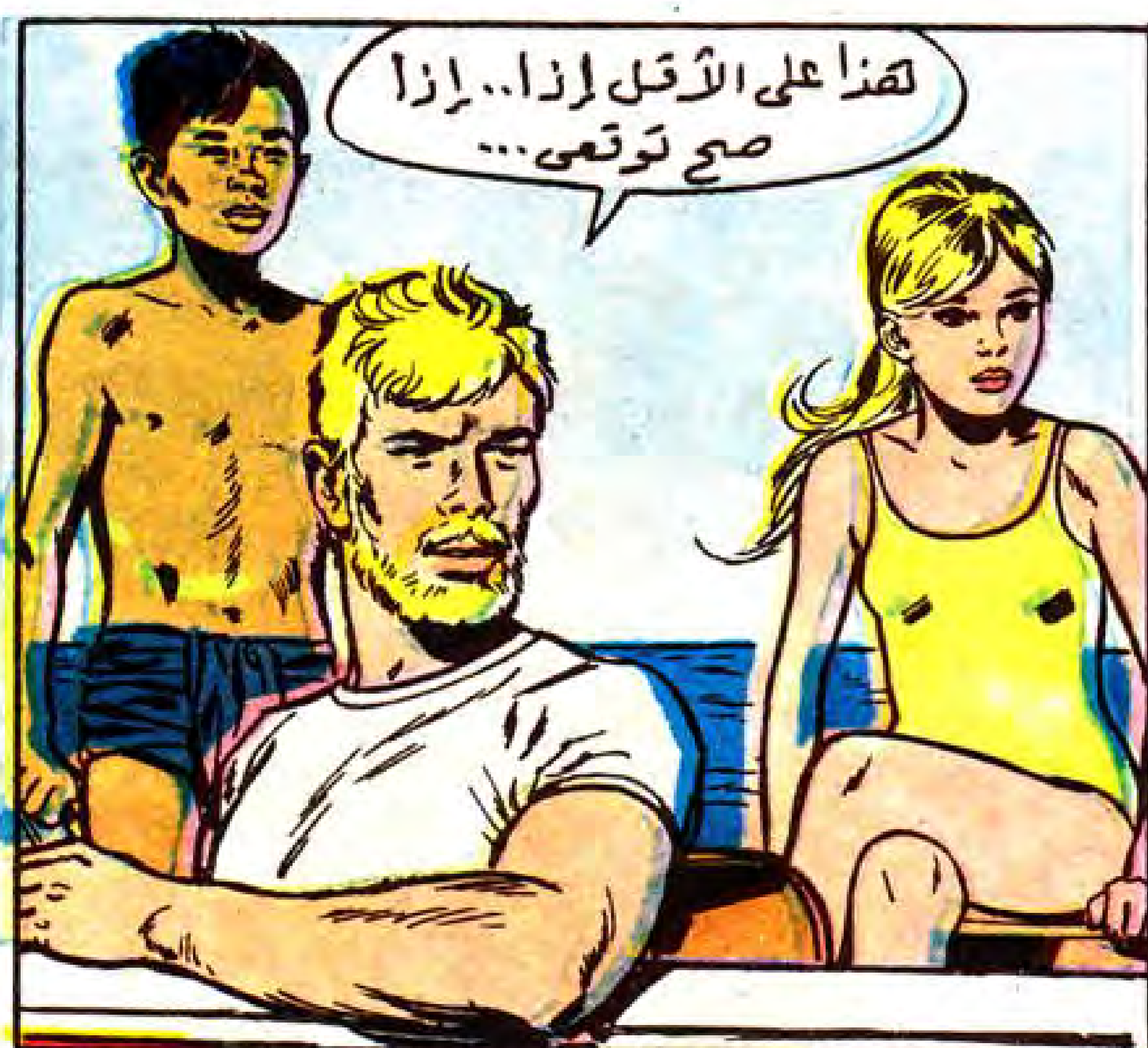
موعد في كورادور

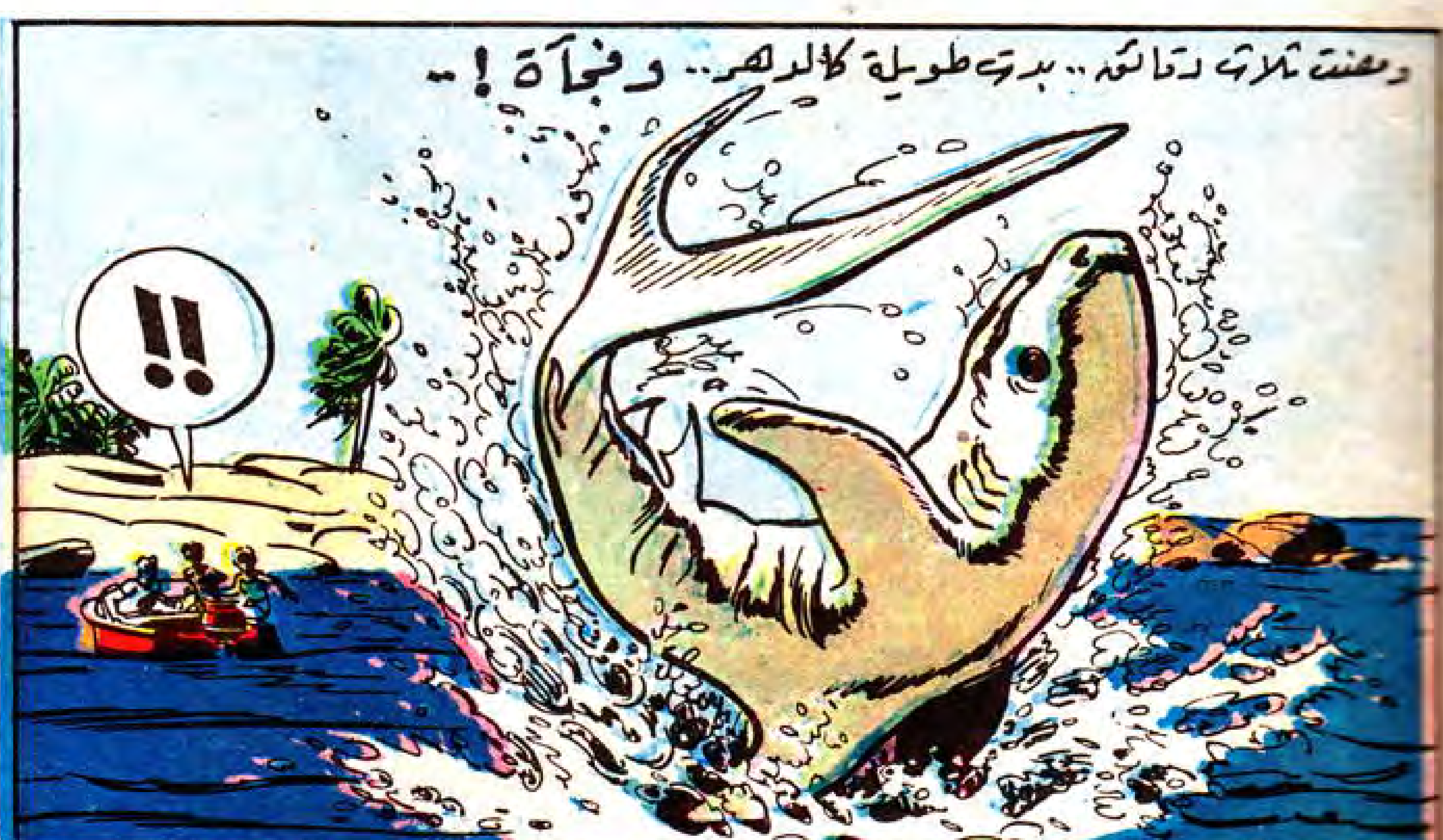


















دان كوبر

ظل « دان » ورفاقه ، يسيرون وسط الجليد على غير هدى ، وهم يتبادلون حمل «راندى» و« جونار » ، إلى أن وصلوا إلى منطقة قبائل « اللاپ » .



















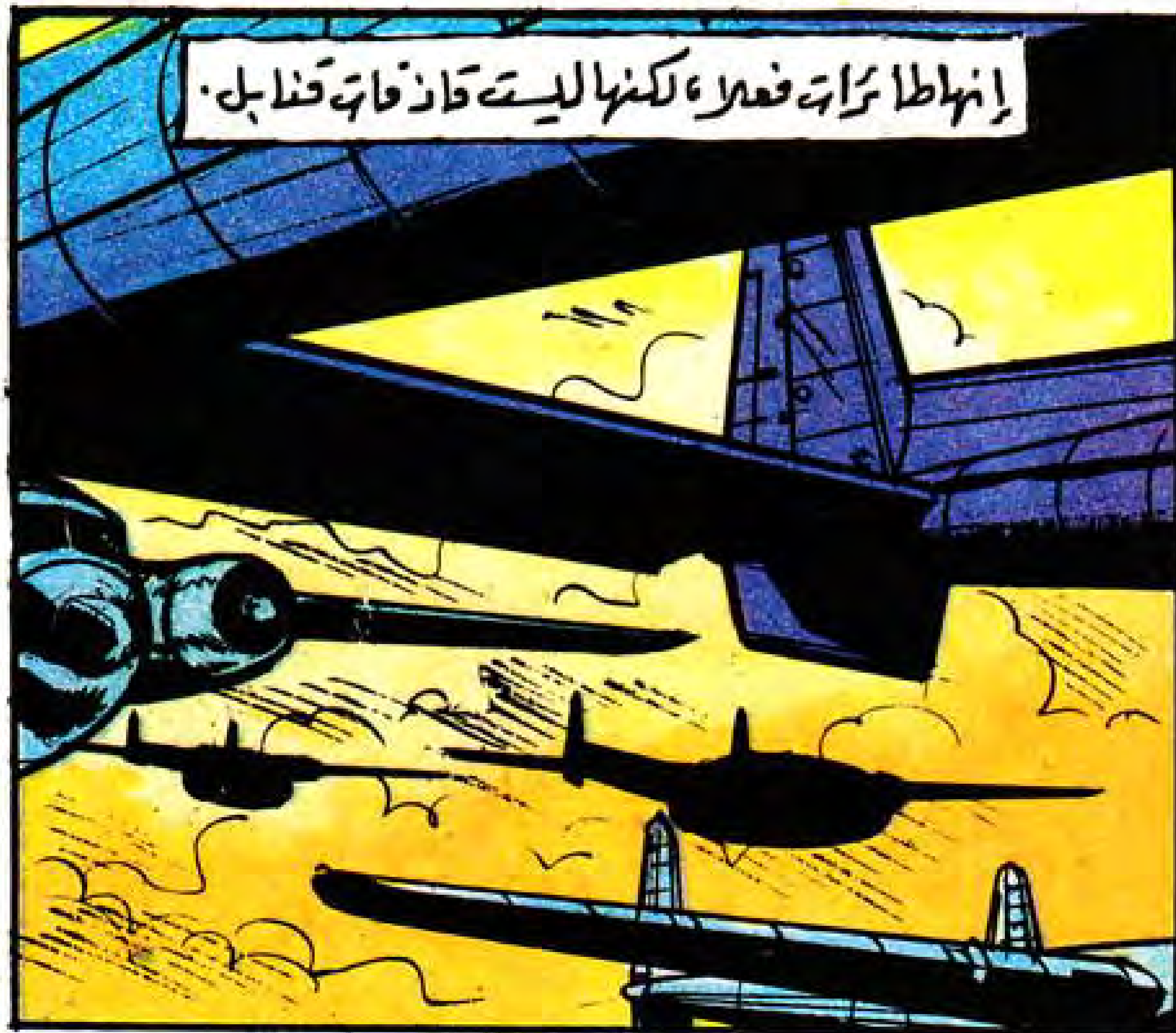


فى سمـــــاء النـــــرويـــــج

بريشة الفنان: وايمـبرج











الشفرة البصرية المستخدمة من الطيارين أثناء المحنة...

الرمز	المعنى
ᒣ	إصابة الطائرة بالغة..
I>	سنحاول الإقلاع
↑	نحن نتقدم فى هذا الاتجاه
K	لقد هزنا فى هذا الاتجاه.
⋁⋁	مطلوب سلاح وذخيرة..
F	مطلوب ماء وطعام..
X	لا يمكننا التحرك.
II	مطلوب لوازم طبية
I	مطلوب طبيب.. إصابة خطيرة
:	مطلوب مصباح إشارة وراديو
□	مطلوب بوصلة وخرائط..
W	مطلوب ميكانيكى
JL	غير مفهوم.
Y	نعم..
N	لا...
L	مطلوب وقود وزيت..
LL	كل شيء على ما يرام..
△	المكان صالح للهبوط









دان كوبر


أيها الطبيب! هناك عمل لك! يوجد جرحى على الأرض.
جرحى؟ حسنا، اعطني إحداثيات الموقع بسرعة.. سأعد نفسي ولتقفز معي مجموعة..!


وبمنتهى السرعة..
مستعدون ؟


اقفز!
٣٣١..
٣٣٣
آه! الحمد لله! لقد فهموا، وها هم يرسلون إلينا بعض رجال المظلات، وأتمنى أن يكون معهم طبيب..
قل لي أيها الكندي هل تعتقد أن البلجيكيين أغبياء؟
ليسوا أغبياء، لكن ربما يكونون سريعي الغضب أليس كذلك؟ إنني لم أكن أقصد جرح شعورك يا صديقي..
حسنا حسنا لقد غفرتها لك!


لكنه بلتزار!! الدكتور "بلتزار"!
"جى"! والله أن هذا غريب حقا!
وهذا الماجور "كوبر" على ما أعتقد..
إن زيارة الطبيب في هذه المرة تسعدني جدًا..
مفهوم يا ماجور. وأنا أيضا سعيد بأن ألقاك مع جى.. فقد ظن الجميع أنكم غرقتم جميعًا. قص علي ما حدث...


وبكلمات قليلة، شرح "دان" الموقف.. وكان يجب أن يسارعوا بالتصرف.. فيلحقوا "براندى" ويبعدوها عن منطقة إطلاق النار، ويحملوا إليها الإسعافات، وأعدت زحافتان للرحيل
أرجو من الله أن نلحق بزحافة "راندى". قبل تدميرها...

في سماء النرويج





























وبعد بضعة أيام، اتخذ "دان" وجي" مكانهما من جديد في طائرتيهما النفاثتين.. فقد كان على الطائرات الـ ف-١٠٤ الاستمرار في المهمة التي جاءت من أجلها.. وواصل أصدقاؤنا تمرينات "بولار إكسبريس"..

أما "راندي"، فبعد شفائها، انهمكت في شغل "بول أوفر" من الصوف.. من نفس ألوان ونفس نقوش "البول أوفر" الذي كانت ترتديه. فقد جرت العادة في النرويج، على أن تقدم الفتاة مثل هذه الهدية للفتى الذي اختاره قلبها.. وكان مقاس هذا "البول أوفر" مناسبا لـ "دان كوبير"!

النهاية

أضف إلى معلوماتك



لماذا يعد عصر النهضة أكثر العصور ثراء بالفن؟

كانت الاكتشافات الجغرافية فى القرن الخامس عشر ، وكذلك الاختراعات الجديدة ، والارتقاء فى البحث العلمى ، وحلوله محل الفلسفة ، إيذاناً بانتهاء العصور الوسطى .

وهنا ولد عصر جديد ، أعاد فيه الإنسان اكتشاف قيمة العقل ، والحقيقة ، والطبيعة . كما تخلص من توقعات ، ومخاوف العصر الوسيط ، ومهد لعصر يسوده سلام نسبى ، فتحولت الثقافة مرة أخرى ، إلى جمال العصور الكلاسيكية اليونانية والرومانية ، وأيقن الإنسان أن الحياة جميلة ، وأنه يجب عليه أن يحياها بكل مشاعره ، بحيث تكون المتع العقلية ، ورقة الذوق الجمالى ، هى السائدة فى العصر الجديد ، وهو عصر النهضة .

وقد عبر فن العمارة ، كغيره من الفنون ، بجماله وروعته التى لا مثيل لها ، عن روح عصر النهضة . وتميز فن العمارة فى هذا العصر بالأناقة ، والعظمة ، والقوة ، وذلك بما احتواه من تركيب متسق منسجم للأشكال الكلاسيكية ، والأشكال التى تنتمى إلى العصر الوسيط .

ويتسم عصر النهضة بالبحث العقلى عن الحقيقة ، لذا فلم يكن هناك مكان لزخارف كثيرة . حينذاك طلب إلى المعماريين إقامة طراز معمارى يتميز بالأناقة ، والفخامة ، والنقاء .

وقد كان عصر النهضة إيذانا بمقدم العصر الحديث ، وذلك بما ظهر فيه من إنتاج جمالى ، يعبر عن كل ما هو رائع من الأعمال .

لماذا نمارس الرسم بالزيت وبالألوان المائية..؟



يجب أن تخلط الأصباغ ، بمواد غروية خاصة ، حتى يتسنى للفنان استخدامها فى الرسم . ويعتبر الزيت ، مثل زيت النوى ، وزيت القنب ، وزيت الخشخاش ، من أكثر المواد التى كانت تفى بهذا الغرض . وحتى تكتسب الأصباغ السيولة اللازمة ، كانت تخلط بزيت الكتان ، بالإضافة إلى التربنتينا ، أو زيت اللافندر .

وتتميز الرسومات الزيتية ، بألوانها الزاهية البراقة . ومن المواد الغروية التى كانت تخلط بها الأصباغ : الصمغ ، والشمع المذاب فى زيوت طيارة وخلال القرن الخامس عشر ، كانت الأصباغ تخلط فى بعض الأحيان بصفار البيض . أما الآن فيستخدم الصمغ الحيوانى ، بأن يوضع فى حمام مائى ، لكى يصبح أكثر سيولة .

وتخلط الألوان المائية أيضا بالأصباغ ، وهذا النوع من الألوان ، يحتاج إلى كثير من المياه لتخفيفه . وهذا ليس بالأمر اليسير ، فإنه يتطلب براعة لكى تصبح درجات الألوان منتظمة ويحتاج هذا الفن إلى تمرين لعدة سنوات على الرغم من أنه يبدو بسيطاً ظاهريا . وكثير من الناس يعتبرون الرسم بالألوان المائية ، من أصعب الفنون .





المسلم إنسانا

"وجعلنا بينكم مودة ورحمة"

صدق الله العظيم

يقولون عن الرجل : « قد قلبه من الصخر » ، أى نحت من حجر صلد ، فقلبه جامد لا يعرف الرحمة ، وليس فيه عرق ينبض بالحنان .

ومثل هذا الرجل قد يحسب إنسانا فى سجل الأرقام والإحصائيات ، ولكنه لا يمكن أن يكون « **إنساناً** » فى عداد المشاعر والأحاسيس .

إن فى العالم اليوم من السكان قرابة الأربعة آلاف مليون شخص ، ولكن ترى كم من بين هذه الملايين المتراكمة من يمكن أن يعد « **إنسانا** » ؟ كم من بينهم من يمكن أن يقال عنه إنه « إنسان » ، وإن فى قلبه « إنسانية » ؟

« الإنسان » بين الناس شخص بسيط ، فيه رقة ودماثة خلق ، وينطوى قلبه على العطف والحنان ، ويحس آلام الغير ويألم لها ، ويحسن معاشرة الناس ، يجاملهم ولا يجرح شعور أحد ، ويلقاهم فى تواضع ، غير متكبر أو متجبر ، وهو إلى هذا مترفق بالضعيف ، يدعو إلى الخير ، ويحسن إلى المحتاج ، ويعفو ويتسامح .

هذا هو : « الإنســان » ، وتلك هى : الإنسانية » .

دعوة إلى الخير ، ورحمة فى القلوب .

قال تعالى : « **وجعلنا بينكم مودة ورحمة** » .

وقال أيضا : «**ولتكن منكم أمة تدعون إلى الخير**».

* *

فالإسلام إذ نتأمل آياته ، ونتــدبر معانيها الجليلة — دعوة ملحة إلى الإنسانية ، إنه يهيب بالناس أن يكونوا ذوى قلوب رحيمة ، لا قلوب قدت من الحجر والصخر الجلمود .

وعلى هذا النهج سار صاحب الرسالة ، ليضرب للناس القدوة والأمثال ، حتى يجعل من كل شخص « إنسانا » ، وحتى يجعل القلوب زاخرة بالإنسانية .

كان الرسول عليه الصلاة والسلام قائما فى المسجد يصلى بالناس ، وفيما هو يتلو آيات من القرآن ، أخذه الخشوع والجلالة فأطال القراءة . وسمع وهو فى قراءته بكاء طفل رضيع ، كانت أمه تصلى وراء النبى ، فأشفق على الرضيع الذى يبكى ، وأخذته به الرحمة ، فما كان منه عليه صلوات الله إلا أن أنهى صلاته متعجلا حتى تبادر المرأة فترتد إلى وليدها .

هــذا هو الرسول « **الإنسان** » ، **وتلك هى « الإنسانية » .**

وذاك مصداق لقوله تعالى :

« ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء » .

وأول مراتب الرحمة البر بالوالدين ، فهو سبحانه وتعالى يأمرنا بأن نعبده ، ويقرن هذا بأن يأمرنا بالبر بالأبوين ، جاعلا الإحسان إليهما تاليا لعبادة الله ، فانظر إذن أية مرتبة نالها الوالدان . . ! !

قال تعالى : « **وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا ، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ، فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما ، وقل لهما قولا كريما ، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ، وقل رب ارحمهما كما ربيانى صغيرا** » .

والجهاد من أعلى مراتب الإسلام ، يسعى إليه المؤمن ، يسأل الله أن يكتبه فى عداد الشهداء ، ولكنه عليه الصلاة والسلام يرى فى « إنسانيته » الجياشة الزاخرة أن الجهاد والبر بالوالدين صنوان .

جاءه رجل يريد أن يبايعه على الهجرة والجهاد ،





يبتغى الأجر من الله تعالى ، فسأله الرسول عما إذا كان من والديه أحد حى ، فأجاب العربى بأن كليهما حى ، فقال له النبى :

« فتبتغى الأجر من الله ؟ قال نعم – قال : فارجع والديك فأحسن صحبتهما » .

فأجر الجهاد عند الرسول يعدل أجر البر بالوالدين .

وروى أيضا أنه جاءه عربى يبغى الجهاد ، وقال للرسول فيما قال انه ترك أبويه يبكيان لفراقه ، فقال له النبى :

« فارجع إليهما فأضحكهما كما أبكيتهما » .

فانظر إلى أى حد بلغ شأن « الإنسانية » فى الإسلام ، فيا لسوء المصير لمن يبكى أبويه ولا يضحكهما !

على أن الإنسانية فى الإسلام تصبح مبتورة شوهاء ، ان اقتصرت الرحمة على الأبوين ، فهى هنا تصبح مجرد صلة رحم ، تحفزها رابطة من وشائج الدم ، وليس إلى هذا قصد الإسلام ، فإنه يريد من المسلم الحق أن يكون « إنسانا » بالمعنى الشامل ، وأن تمتد « إنسانيته » ليس إلى ذوى القربى فحسب ، وإنما إلى الأغراب أيضا . وفى هذا أنزل الله العديد من الآيات الكريمة ، كما رويت الأحاديث الشريفة . قال تعالى :

« يسألونك ماذا ينفقون ، قل ما أنفقتم من خير فللوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل ، وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم » .

فتلك هى الإنسانية الحقة التى تشمل القريب والغريب .

والله تعالى فى واسع رحمته يأبى أن يتوهم المسلم أن الرحمة والإحسان من مال من أعطاه حتى لا يتجرح شعوره ، بل يريده أن يعرف أنه ماله هو سبحانه وتعالى ، وما المسلم إلا وكيل ينفق من مال الله . وكذلك قال تعالى : **« وآتوهم من مال الله الذى آتاكم »** . فلا تضنوا ولا تبخلوا ، فإنه مال الله جاءكم به ، فأنفقوا منه رحمة وإحسانا .

ويوصينا تعالى باليتيم بقوله :

« فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر »

وفى هذا يقول الرسول :

« من عال ثلاثة من الأيتام كان كمن قام ليله وصام نهاره ، وغدا وراح شاهرا سيفه فى سبيل الله ، وكنت أنا وهو فى الجنة اخوانا » .

ويقول النبى أيضا :

« خير بيت فى المسلمين بيت فيه يتيم يحسن إليه ، وشر بيت فى المسلمين بيت فيه يتيم يساء إليه » .

وتمتد إنسانية الإسلام إلى الجيران ، فيقول عليه الصلاة والسلام : **« من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره » .**

وقيل لرسول الله إن فلانة تكثر من صلاتها وصدقتها وصيامها . قالوا ولكنها تؤذى جيرانها بلسانها ، فقال عليه صلوات الله : **«هى فى النار» .**

بل إن الرسول أكد هذا المعنى حين قال إشارة إلى ضرورة مراعاة الجار : **« مازال جبريل يوصينى بالجار حتى ظننت أنه سيورثه » .**

أى أن الوصية بلغت من الشدة درجة يظن المرء معها أن الجار أصبح فردا من الأسرة يرث فى أموالها كما يرثون . فما أبلغه من تعبير يكشف مكانة الجار وعلو منزلته .

والإنسانية عند الإسلام ليست موجهة إلى الناس ، وإنما هى موجهة إلى الله سبحانه وتعالى ، وذلك لعلو قدرها ، وعظيم أهميتها ، فحين تأتى عملا إنسانيا ، فكأنما تقصد به ذاته الكريمة ، لا ذات من وجهته إليه .

يقول عليه الصلاة والسلام :

« إن الله عز وجل يقول يوم القيامة : يا ابن آدم ، مرضت فلم تعدنى . . قال : يا رب ، كيف أعودك وأنت رب العالمين ؟ قال : أما علمت أن عبدى ، فلانا مرض فلم تعده؟ أماعلمت أنك لوعدته لوجدتنى عنده.؟»

على أن الإسلام فى إنسانياته الرائعة المثلى لم يقف عند حد البشر ، بل دعا المسلمين إلى أن يكونوا « إنسانيين » مترفقين حتى مع الجيران ، فقد روى عن رسول الله أنه قال :

« بينما رجل يمشى بطريق ، اشتد عليه العطش ، فوجد بئرا ، فنزل فيها فشرب ثم خرج ، وإذا كلب يلهث ، يأكل الثرى من العطش ، فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذى بلغ منى ، فنزل البئر ، فملأ خفه ماء ، ثم أمسكه بفيه حتى رقى ، فسقى الكلب . فشكر الله تعالى له ، فغفر له . قالوا يارسول : وإن لنا فى البهائم أجرا ؟

قال: « فى كل كبد رطبة أجر» .

أرأيت إذن أن دين الإسلام هو دين الرحمة والإنسانية..؟

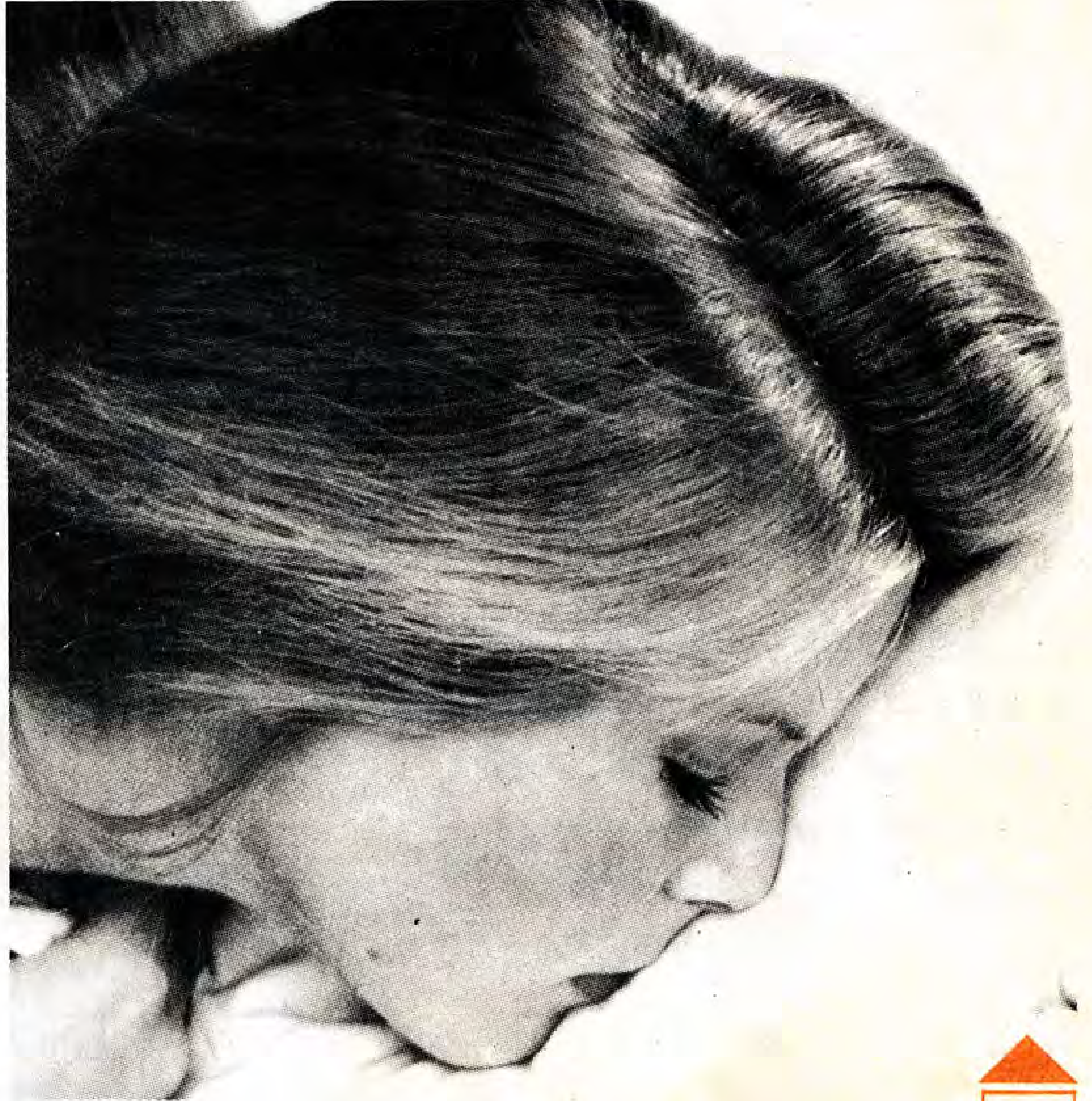
ولكن إياك أن تحسب أن « الإنسانية » لا تكون الا ببذل المال ، وأن المرء لا يكون إنسانا الا إذا قدم عطاء . فقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام : **« لا تحقرن من المعروف شيئا ، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق » .**

فالوجه الطلق البشوش نوع من الإنسانية ، فكن « إنسانا » ، وخذ بقوله تعالى :

« وجعلنا بينكم مودة ورحمة » .



عادات ... تضر بجمالك



١ ـ إن من أكثر العادات ضررا ، عادة النوم ووجهك فى المخدة . إذ أنها تضر بالتنفس وبالدورة الدموية عموما . وتترك آثارا ضارة على شكل العين . فتجنبى النوم بهذه الطريقة .

٢ ـ هل يداك دائما على وجهك ؟ وهل تنبهت فى لحظة فاكتشفت أنك تقومين بقرض أظافرك أو أصابعك ؟ كما ترين فى الصورة فإن هذه عادة سيئة إذ أنك لا تضمنين خلو أصابعك وأظافرك من الفيروسات والميكروبات ، إلى جانب أن قرض الأظافر يشـوه منظرها ومنظرك أنت أيضا . وإذا كان من الصعب التخلص من هذه العادة فحاولى لف أصابعك بشريط لاصق أو وضع بعض الأدوية الكريهة الطعم عليها .

٣ ـ إذا كانت رأسك ثقيلة جدا وتحتاج إلى سندها على كفك ، فأسرعى إلى السرير التماسا لبعض الراحة فلابد أنك مرهقة .

١











٤

٤ ــ عادة عض الشفة عادة غير مستحبة . إذا لم يكن لك من الإرادة ما يمكنك من الإقلاع عنها فاطلبي إلى أقاربك وصديقاتك أن ينبهنك كلما وقعت فى الخطأ .

٥ ــ هل تشترين نظارة النظر بحجم مناسب لوجهك أم لأنها الموضة السائدة فقط ؟ اعلمى يا فتاتى أن الوجه الصغير تناسبه إطارات رفيعة . والوجه المربع يناسبه الإطار الهندسى الشكل أما الوجه المستدير فتناسبه إطارات عريضة من أعلى ورفيعة من أسفل . والوجه البيضاوى يناسبه كل أشكال النظارات بشرط أن تكون الأركان الخارجية عند نهاية عظمة الخد ومتناسقة مع عظمة الفك .

٥





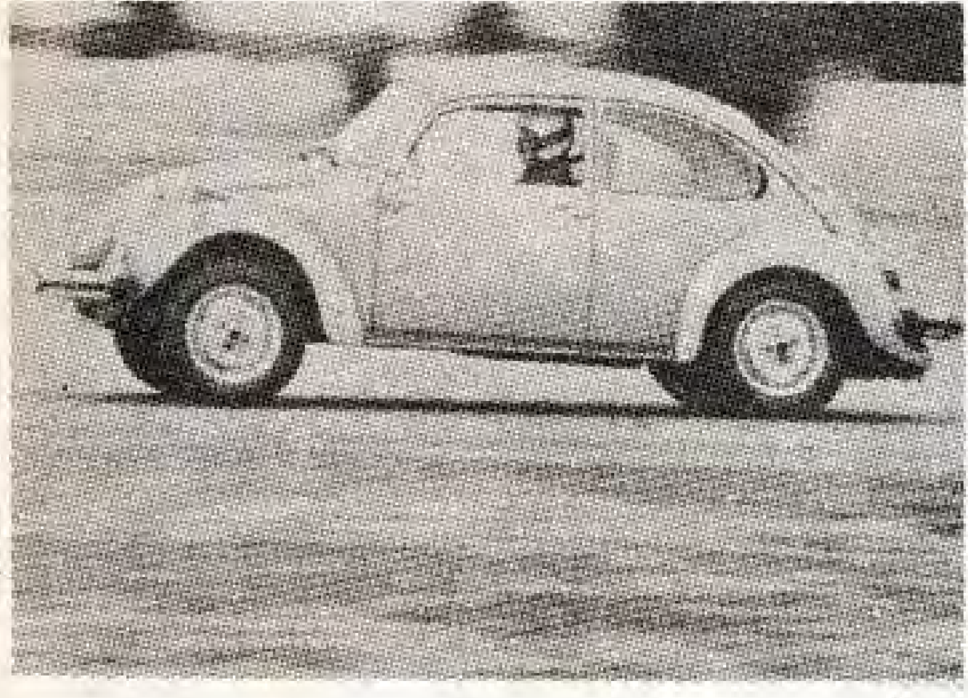
٦

٦ ــ بدلا من تضييق عينيك فى مواجهة الشمس يمكنك شراء نظارة شمس بزجاج جيد (واحذرى البلاستيك لضررها على العين). فالنظارة ذات الزجاج الجيد إلى جانب فائدتها الصحية ، فإنها ستمنع الخطوط الرفيعة التى ستظهر حول العين بتأثير ضمها فى مواجهة الضوء الشديد .

٧

٧ ــ لا تندفعى فى شراء حذاء تحت تأثير إعجابك به أو من تأثير كلمات البائع وإقناعه لك بأن الحذاء سيتسع بعد استعماله . إذ لابد أن يكون الحذاء مريحا من لحظة قياسه لما له من تأثير على الجسم كله . ولك أن تجربيه جيدا بالمشى فيه بضع خطوات داخل المحل ولا تشتريه إلا بعد اقتناع تام بالراحة حتى لا تشوهى قدميك .





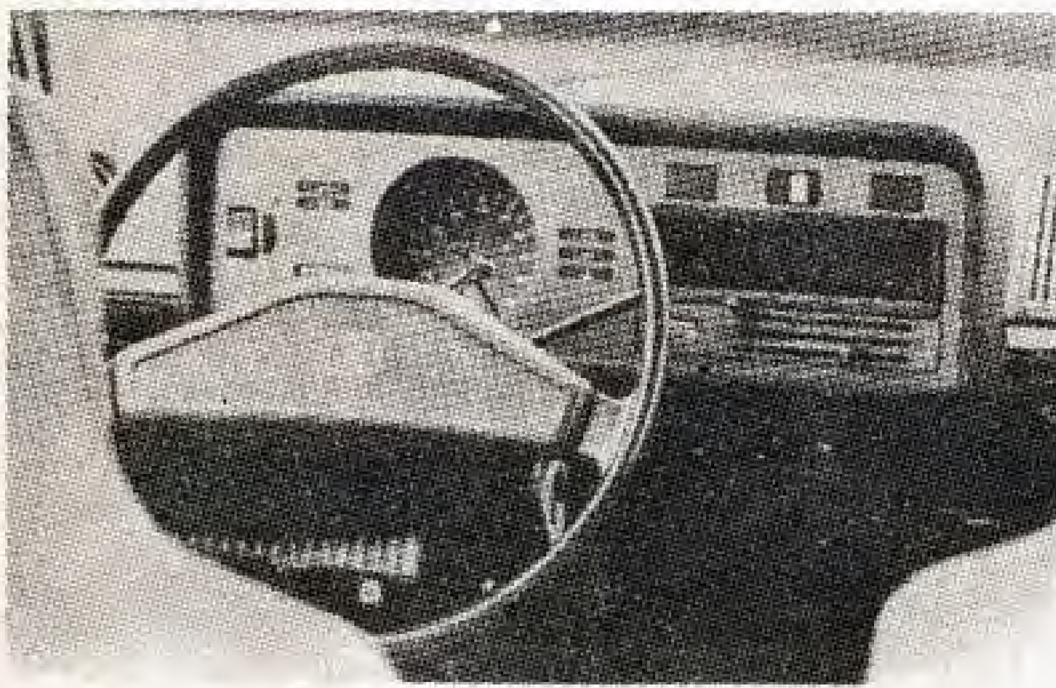
الأرنب بعد الخنفساء

بالرغم من أن الاسم الذى أطلق فى أوروبا والدول العربية على أحدث موديل صغير للفولكس فاجن هو « الجولف » The Golf ، الا أن هذا الموديل نفسه أطلق عليه فى الولايات المتحدة الاسم The Rabbit (ويعنى «الأرنب») ولقد أثار هذا الاسم كثيرا من التساؤلات وعلامات التعجب . فالمعروف أن شركات السيارات تختار لموديلاتها الجديدة أسماء النجوم أو المواقع الحربية الشهيرة أو الزهور أو ما شابه ذلك من الأسماء الجذابة التى تطلق العنان للخيال ، فهل ضاقت الدنيا حتى لم تجد فولكس فاجن سوى « الأرنب » تطلقه على أحدث موديلاتها ! ويدافع رجال الإعلان فى الشركة عن هذا الاسم بقولهم أنه يتناسب تماما مع اسم الموديل الشهير السابق وهو The Beetle ، أى « الخنفساء » . كما يقولون أنه إذا كان الأرنب حيوانا صغيراً ، فلا شك أنه يتفوق فى الجرى على كثير من الحيوانات الأخرى التى تطلق اسماؤها على موديلات الشركات المنافسة . وأخيرا ، فإنهم يقولون : أليس من الطريف أن ندخل روح المرح على صناعة السيارات التى لا تعرف سوى التفاخر والإدعاء ؟

وأثير تساؤل آخر أكثر عمقا ، وإن كان قد بدأ فى الواقع مع انتاج الموديل « داشر » The Dasher ، الا أنه أصبح أكثر إلحاحا عندما أنتج « الأرنب » على أساس أن يحل محل « الخنفساء » . فلقد ظلت شركة فولكس فاجن تطنطن منذ عشرات السنين عن مزايا المحركات المبردة بالهواء والمركبة فى مؤخرة











السيارة . والآن نجد أنها عكست منطقها تماما فى « الداشر » ثم « الأرنب » باستخدام محركات مبردة بالماء ومركبة فى مقدمة السيارة . فهل كانت الشركة تخدع العالم ؟

وترد ڤولكس ڤاجن بكل وقار انها لم تخدع أحدا . فلقد كان تصميم الخنفساء القديم عمليا لعدة سنوات ، ولكنه لم يعد الآن فعالا ولا مناسبا للعصر . وتدافع الشركة عن وجهة نظرها بأن الإنجليز برهنوا على ذلك فى عام ١٩٦٠ بانتاج شركة « بريتش موتور » **British Motor** للموديل « أوستن سفن » **Austin Seven** . فلقد أثبتوا أن التصميم المثالى للسيارة الصغيرة هو أن تكون على هيئة صندوق متحرك على عجلات ، مع تركيب المحرك فى وضع مستعرض (بالعرض) عند المقدمة ، وأنه منذ ذلك الحين طبقت شركات فيات وپيجو وهوندا وسيمكا وداتسون وستروين نفس المبدأ بانتاج سيارات مماثلة . وعلاوة على ذلك فإن شركتى فورد وجنرال موتورز لديهما تصميمات مناظرة جاهزة للانتاج فى أوروبا .

والواقع أن شركة ڤولكس ڤاجن مصرة على ابقاء الموديل البيتل (الخنفساء) فى السوق طوال نجاحها فى إقناع الناس بشرائه . وتتوقع الشركة أن يستمر ذلك حتى عام ١٩٨٠ ، حيث تنقضى أيام الخنفساء نهائيا ، بالرغم من أنها قد تبيع معدات وتجهيزات إنتاجها لدولة أخرى ، تماما كما حدث عندما بيعت آلات الپاكار القديمة للاتحاد السوفييتى عقب الحرب العالمية الثانية .

وتعتزم الشركة الابقاء على السمات الجيدة التى احتفظت بها البيتل طوال كل تلك السنوات الماضية ، على أساس نقلها إلى الأرنب . ولقد أطلقت على البيتل خلال عمرها الطويل أوصاف مختلفة ، ولكن لعل أطرف هذه الأوصاف هو أنها « السيارة التى بلغت من القبح حد الجمال » . ويفسر رجال الشركة هذا الوصف بأنه راجع إلى « الشخصية » التى انفردت بها البيتل على كل السيارات الصغيرة المنافسة . لذلك فإن فى مقدمة السمات التى حرصت الشركة على الاحتفاظ بها فى الأرنب هى « الشخصية المتميزة » . ومن الواضح أن الشركة محقة فى سعيها لتدعيم مكانة الأرنب ، باعتبار أن أمامها منافسات خطيرة ، خاصة من الموديلات الصغيرة « فيات ١٢٨ » الجديدة ، و « الهوندا ٦٠٠ » ، ثم « الهوندا زد» **Hondaz** ، والآن « هوندا سيفيك» **Honda Civic**

فما رأيك فى « الأرنب » من الصور المرفقة ؟





بريطانيا

٢

تحول وتطور..

عرفت بريطانيا منذ عام ١٩٤٥ إلى ١٩٥١ تغييرات عديدة وعميقة . فقد أممت الحكومة مناجم الفحم ، ودعمت خدمة الصحة القومية ، وأقرت « قانون المدن الجديدة » ، الذى يهدف إلى إنشاء مدن صغيرة ، كما أممت مصانع الحديد ، وقامت بتجميع شركات السكك الحديدية الخاصة فيما يسمى « السكك الحديدية البريطانية » ، هذا بالإضافة إلى استقلال كثير من مستعمراتها كالهند .

وخلال الفترة من عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٥٤ حدثت تغييرات أخرى بسيطة ، إذ ألغت الحكومة التأميم المفروض على مصانع الحديد ، والصناعات التى تقوم بالموانئ . وفى سنة ١٩٥٦ اعتدت انجلترا على



صورة رائعة للباخرة كوين اليزابث
(٦٥ ألف طن) فى ميناء جلاسكو

قناة السويس ، ثم ما لبثت أن انسحبت منها هى وشريكتاها فرنسا وإسرائيل .

ولكن التطورات الهامة حدثت خلال الأعوام من ١٩٦٤ إلى ١٩٧٠ ، فقد تم تأميم مصانع الصلب ، والموانئ ، ووضعت قوانين للهجرة ، وطلبت بريطانيا الانضمام إلى السوق الأوروبية المشتركة . هذا وقد انخفضت قيمة الجنيه الاسترلينى فى الفترة التى كان هارولد ويلسون زعيم حزب العمال يرأس فيها الوزارة . ويحكم البلاد حزبان فقط هما : حزب العمال وحزب المحافظين ، وقد تولى رئاسة الوزارة إدوارد هيث زعيم حزب المحافظين ، وذلك فى الانتخابات التى أجريت سنة ١٩٧٠ وأعقبه هارولد ويلسون فى رئاسة الوزارة ، وقد انضمت انجلترا إلى السوق الأوروبية المشتركة فى أول يناير سنة ١٩٧٣ .

انجلترا القديمة..

وللبريطانيين طابعهم الخاص ، إذ أنهم يعتقدون أنه من قبيل النقمة على الإنسان أن لا يكون إنجليزيا .

وهناك وسيلتان للتعرف على الحياة فى البلاد ؛ الوسيلة الأولى هى قراءة الصحف اليومية ، فالإنجليز لا تفوتهم الصحف ، إذ تصدر هناك الجرائد المختلفة فى كل ساعة ، وبالطبع تكون الأخبار فيها متنوعة ، فيما عدا العناوين ، فإنها تتشابه إذا كان هناك حادث هام .

أما الوسيلة الثانية ، فهى تناول وجبة غذائية ، فهناك أطباق خاصة تتميز بها البلاد ، مثل البطاطس المطهية بطريقة خاصة ، والباذلاء التى تتميز بلونها الأخضر الداكن ، وشدة صلابتها ، وكثرة ما عليها من ملح ، فضلا عن الصلصة السميكة ذات الطعم الحامض .

الهجرة نحو الجنوب..

عرفت بريطانيا خلال عشرات السنوات الماضية فى مجال الصناعة ، وكذلك الحال بالنسبة للسكان ، إذ هاجر كثيرون منهم إلى جنوب



ميناء لندن الذى يمد الجزء المطل على البحر من بريطانيا بالمؤن والمواد الأولية



الهايدبارك أشهر مكان لتجمع الخطباء فى بريطانيا

البلاد ، نظرا لازدياد أهمية حوض لندن — ويشمل العاصمة والموانئ والمدن الجديدة والمعامل الكبيرة لتكرير البترول ، وتتركز أيضا فى هذه المنطقة ، الصناعات الجديدة ، والمشاريع البتروكميائية والإلكترونية ، والمصانع الآلية ، ومعامل الأبحاث العلمية . والجدير بالذكر ، أن هذه المنطقة فى تطور مستمر ، وتعتبر لندن أهم مدنها ، لا لكونها العاصمة فقط ، ولكنها تعد أيضا قلب الحياة الصناعية والتجارية فى البلاد ، إذ توجد بها البنوك المختلفة ، وشركات التأمين ، والجامعات ، والمدارس العليا ، والصحف ، ووكالات الإعلانات . كما تعد مقرا لجميع الشركات البريطانية ، وعلاوة على ذلك ، تعتبر لندن مركز الثقل من حيث تعداد السكان ، إذ يقطنها حوالى ٨ ملايين نسمة ، أى $\frac{1}{7}$ مجموع سكان بريطانيا . وهى واحدة من أكبر ثلاث مدن فى العالم ، وتجمع العاصمة بين الطابع الحديث والطابع القديم . وفى الحقيقة يحتاج الحديث عن لندن لمجلدات كبيرة . ومن أهم معالمها نهر « التايمز » الذى يمتاز بجمال ساحله ، وقصر باكنجهام ، والمتحف البريطانى — كما تشتهر بجمال شوارعها ، مثل « فليت ستريت » وهو حى الصحافة ، وسيرك بيكاديللى ، وأماكن ومبان ومعالم أخرى ، أكثر جمالا . كل ذلك يعد عالما كبيرا ، يجتمع فى مدينة واحدة .

وتعتبر كرة القدم الرياضة الأولى فى إنجلترا .

ضباب انجلترا الخالد..

مما يسترعى النظر ، أن الطقس فى انجلترا يكون أحيانا أجمل بكثير منه فى باقى أنحاء القارة ، ويغطى الضباب أحيانا البلاد ، لعدة أيام . وخلال إقامتنا فى لندن ، ساد البلاد لون أصفر استمر أربعة أيام ، بلغ فيه مدى الرؤية ٥٠ سنتيمترا فقط . وبالطبع كان السير فى مثل هذا الطقس مستحيلا ، فأصاب الشلل جميع وسائل المواصلات النهرية ، والأرضية ، والجوية ، فيما عدا المترو الذى كان يسير مزدحما بالركاب ، كما كانت الشوارع والميادين مكتظة بالسيارات ، التى توقفت عن السير . ومنذ عشرات السنين ، تقع المناطق الصناعية والمدن الكبرى ضحية لهذا « الغطاء الأصفر » ، وهو نتيجة دخان المصانع الأسود ، وبخار الكبريت والأدخنة المختلفة ، التى تخرج من المصانع . ولابد أن نقول إن المناخ هناك يساعد على تلوث الجو ، إذ تملأ الرطوبة الجو غالبا ، فتسبب الضباب ، وهناك ثلاثة أنواع من الضباب : الضباب الإنجليزى العـــادى ، واسمه **Fog** ، والـ **Smog** وهو خليط من ضباب الـ **Jog** والدخان ، ثم ضباب الـ **pea souy** ويبلغ حدا من الكثافة ، بحيث لا يسمح بتمييز أى شئ . وتتعرض جميع المدن لمختلف أنواع الضباب . ولكن ضباب النوع الأخير الذى يغطى لندن ، هو أشد أنواع الضباب كثافة .

مشكلة أيرلندا الشمالية ..

تنقسم أيرلندا بين طائفتين البروتستانت وهم الأغلبية ، ومن سلالة ملاك الأراضى الأثرياء من الإنجليز والاسكتلنديين ، والأقلية الكاثوليكية الفقيرة جدا . وقد بلغ العداء بين الطائفتين من الحدة بحيث خلق تميزا وتفاوتا بين هاتين الطائفتين من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ، إذ يتمتع البروتستانت بمميزات خاصة . أما الكاثوليك فيسكنون منازل قديمة متهالكة ، كما لا يتمتعون بالحقوق المدنية التى يتمتع بها البروتستانت . وتفشى البطالة بين الكاثوليك ، بمعدل عاطل واحد من بين كل أربعة عمال .

تمت

من مفكرة الرياضة

الصراع من أجل الكأس

تتحول عيون جميع مشجعى كرة القدم فى بريطانيا ، إلى استاد ويمبلى ، حيث تقام سنوياً مباريات نهائى كأس العالم ، ونقدم فى السطور التالية أكثر لحظاتها إثارة وتشويقاً .

يعد استاد ويمبلى فى انجلترا ، من أكبر ملاعب كرة القدم فى العالم ، غير أنه إذا بلغت سعته الضعف ، فإنه سيمتلىء عن آخره بما يزيد على ٢٠٠,٠٠٠ متفرج ، يتكالبون على شراء التذاكر لمشاهدة نهائى كأس العالم وهم على أتم استعداد لشراء هذه التذاكر ، بأضعاف أثمانها الأصلية .

فقد دفع مشجعو كرة القدم ٣٠ جنيهاً لتذكرة تبلغ قيمتها الأصلية جنيها واحداً . وذلك فى سبيل مشاهدة مباريات نهائى أقدم وأعظم أحداث كرة القدم فى العالم على الإطلاق .

والجدير بالذكر ، أن ألفى متفرج فقط ، كانوا هم الذين حضروا لمشاهدة أولى مباريات نهائى الكأس عام ١٨٧٢ ، وقالت صحيفة الرياضة اليومية « بيلز ليف » أو حياة بيل ، أن سبب انكماش عدد المتفرجين هو ثمن التذكرة الباهظ ، الذى بلغ فى ذلك الحين خمسة قروش !

كان الاهتمام بكرة القدم فى الصحف والمجلات ، ضئيلا للغاية فى ذلك التاريخ القديم ، وذلك على نقيض الاهتمام المتزايد الذى تلاقيه هذه الرياضة من الصحف والمجلات فى يومنا هذا .

ولكن من كان الرجل الذى سجل الهدف الوحيد الذى مكن فريقه « ذى وانديروز » أو الجائلون من هزيمة فريق « دميال انجينيرز » أو المهندسين الملكيين ، والفوز بأولى بطولات نهائى كأس العالم ؟

إن الرجل هو ا . پ . بيتسى ، وكان يلعب تحت اسم مستعار هو أ.هـ. تشيكير ، وقد خرج فريقه الأصلى ، واسمه « هارد تشيكير » ، من أولى مباريات الكأس .

حظ الكأس

يستخدم هذا التعبير الآن ، للإشارة إلى الفريق الذى يقوم بعرض كروى على مستوى رفيع على غير ما هو منتظر . ولكن ، لم يحدث فى تاريخ الكرة ، أن تمتع فريق « بحظ الكأس » وضرب به عرض الحائط ، كما فعل فريق كوينز پارك بجلاسجو ، الذى وصل إلى الدور قبل النهائى مرتين ، دون أن يلعب المباراة ... وها هى قصة هذا الفريق الغريب .

إن كوينز پارك هو أول فريق اسكتلندى ، يدخل مباريات نهائى كاس العالم فى كرة القدم ، بين الخمسة عشر فريقا المتقدمة لأولى هذه المباريات فى عام ١٨٧٢ .

وكان على الفريق الاسكتلندى ، الذهاب إلى لندن لملاقاة فريق الواندیروز فى ملعب الكريكيت البيضاوى ، وذلك فى الدور قبل النهائى للكأس .



چونى ويكسون ، رئيس فريق آستون ڤيلا ، محمولا على الأكتاف ، بعد فوز فريقه بالكأس عام ١٩٥٧ .

وكانت نتيجة المباراة التعادل ، وعلى الرغم من إتاحة الفرصة أمام فريق كوينز پارك للعب مرة أخرى فى اليوم التالى ، إلا أن أعضاء الفريق لم يكن معهم النقود الكافية التى تسمح لهم بالبقاء فى لندن لمدة ليله واحدة ، وفعلا ، انسحبوا من المباراة . .

وحدث نفس الشئ فى العام التالى ، عندما سنحت للفريق الفرصة فى الدور قبل النهائى للفوز بالكأس ، وملاقاة فرية جامعة أكسفورد . ولكن لم يكن مع أعضائه تكاليف الذهاب جنوباً إلى أكسفورد !

ولا يعرف أحد ماذا حدث لأول كاس للعالم ، فقد فاز بها فريق آستون ڤيلا فى عام ١٨٩٥ الذى أعارها إلى صانع أحذية كرة ليعرضها فى حانوته .

وفى ذات صباح ، ذهب صاحب الحانوت وليم شيلكوك إلى حانوته ، فتبين أن الكأس قد سرقت أثناء الليل . وما عتمت أن ظهرت الكأس على صفحات الصحف والمجلات على أثر هذه السرقة، وعلى الرغم من محاولات البولبس العثور عليها ، إلا أن محاولاته باءت بالفشل . ولم يتمكن أحد من الإمساك ، ولكن بعد مرور ٦٣ عاماً ، ظهر رجل رجل فى الثالثة والثمانين من عمره ، يدعى أنه سرق الكأس ، وأنه صهرها وصنع بها عملة مزورة . وفى الحقيقة ، لم تحتو الكأس على فضة سوى بما يوازى ما قيمته ٢٠ جنيهاً فقط .

وأخيراً ، عثر رجل على قطع من الفضة ، ظن أنها جزء من الكأس الأصلية إلا أن الدوائر المسئولة كذبت هذا الإدعاء .

أما الكأس الثانية فقد ظلت تستعمل لمدة خمسة عشر عاماً فقط ، وتم تغييرها عندما اكتشف المسئولون أنها تقلد وتستخدم فى مباريات أخرى . والكأس الجديدة لها تصميم مميز ، إذ يبلغ ارتفاعها ٤٨ سنتيمتراً و٢ ملليمتر ، وتزن ٤,٥ كيلوجرامات .

وقد صنعت هذه الكأس التى تستخدم حتى الآن ، عام ١٩١١ فى برادفورد ، وفاز بها نادى برادفورد ، وكانت هذه أول وآخر مرة حتى الآن ، يتمكن فيهافريق من مقاطعةيوركشير من الفوز بكأس العالم فى كرة القدم .

إن أضخم جمهور حضر مباريات الكأس كان فى عام ١٩٢٣ عند افتتاح استاد ويمبلى ، فقد وصل عدد المشاهدين ١٦٠,٠٠٠ تدفقوا إلى داخل الملعب فى مجموعات كبيرة .

وقد شهد هذه المباراة ملك انجلترا چورج الخامس ، وكان أحد رجال الشرطة مسئولا عن إبعاد الجماهير عن خطوط الملعب ، حتى تبدأ المباراة



بيرت تروتمان ، حارس مرمى فريق مانشستر ، وهو يلقى بنفسه لصد إحدى هجمات فريق بيرنجهام ، كان تروتمان يتألم كثيراً ، واكتشف فى النهاية ، أنه كان يلعب بعنق مكسور .



البطل ستانلى ماثيوز نجم مباراة ١٩٥٣ المشهورة وهو يتسلم ميداليته من الملكة إليزابيث .

بين فريقى وست هام يونيتد ، وبولتون واندررز .

ومنذ ذلك الحين ، ومباريات نهائى الكأس تمتلئ عن آخرها بالمتفرجين ، وارتفع ثمن التذاكر ارتفاعاً غريباً . وكانت قصص تزوير التذاكر منتشرة فى الماضى ، حتى طبع المسئولون عن التذاكر تصميمات دقيقة للغاية ، تصعب معها عملية التزوير .

وقد حفلت مباريات نهائى الكأس بالحوادث المؤسفة ، داخل الملعب وخارجه ، إذ كسرت لأحد اللاعبين ، وهو كريسويل ، من فريق المهندسين الملكى ، عظمة الترقوة فى أولى المباريات

ولكن ، أفجع الحوادث كانت تلك التى حدثت لحارس المرمى بيرت تروتمان عام ١٩٥٦ .

فقد الوعى

اضطر تروتمان إلى القفز قفزة هائلة لصد إحدى القذائف المصوبة إلى مرماه فى الدقائق الخمسة عشرة الأخيرة من المباراة التى كان فريقه متقدما فيها بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد ، وبعد هذه القفزة ، سقط تروتمان فاقد الوعى ، وتم اسعافه على الملعب ، واستمر فى اللعب حتى نهاية المباراة .

ولكن تروتمان ظل يشكو من آلام فى عنقه ، أثناء الحفل الذى أقيم بمناسبة فوز الفريق ، ونقل إلى المستشفى ، وكانت نتيجة الفحص ، أن تروتمان ظل يلعب لمدة خمس عشرة دقيقة بعنق مكسور !

وبالإضافة إلى هذه الحوادث المؤسفة ، كانت هناك الانتصارات المتألقة . فقد تمكن فريق بورتسموث الهزيل من الفوز على فريق ولتر هامپشون القوى فى عام ١٩٣٩ بأربعة أهداف مقابل هدف واحد ، وقد أرجع مدير الفريق الفائز هذا الانتصار إلى « الشنجار » الذى كان يجلب له الحظ . .

ولكن المباراة التى ظلت باقية فى أذهان الكثيرين ، كانت تلك التى فاز فيها فريق بلاك پول بأربعة أهداف مقابل ثلاثة لفريق البولتون واندرز عام ١٩٥٣ .

وكانت هذه هى المرة الثالثة فى ست مباريات لنهائى الكأس ، التى حاول فيها جناح فريق بلاك پول ستانلى ماثيوز ، الفوز بميدالية أحسن لاعب فى المباريات. كان فريقه مهزوما بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد ، ولم يتبق من وقت المباراة سوى ٢٢ دقيقة .

وظهر إعجاز ماثيوز فى هذا الوقت ، عندما تمكن بقدرته الفائقة ، من الفرصة أمام فريقه لتسجيل ثلاثة أهداف فى ٢٢ دقيقة ، والفوز بالمباراة ، ونيل الكأس العظيمة .

كيف تتعلم لغة أجنبية..

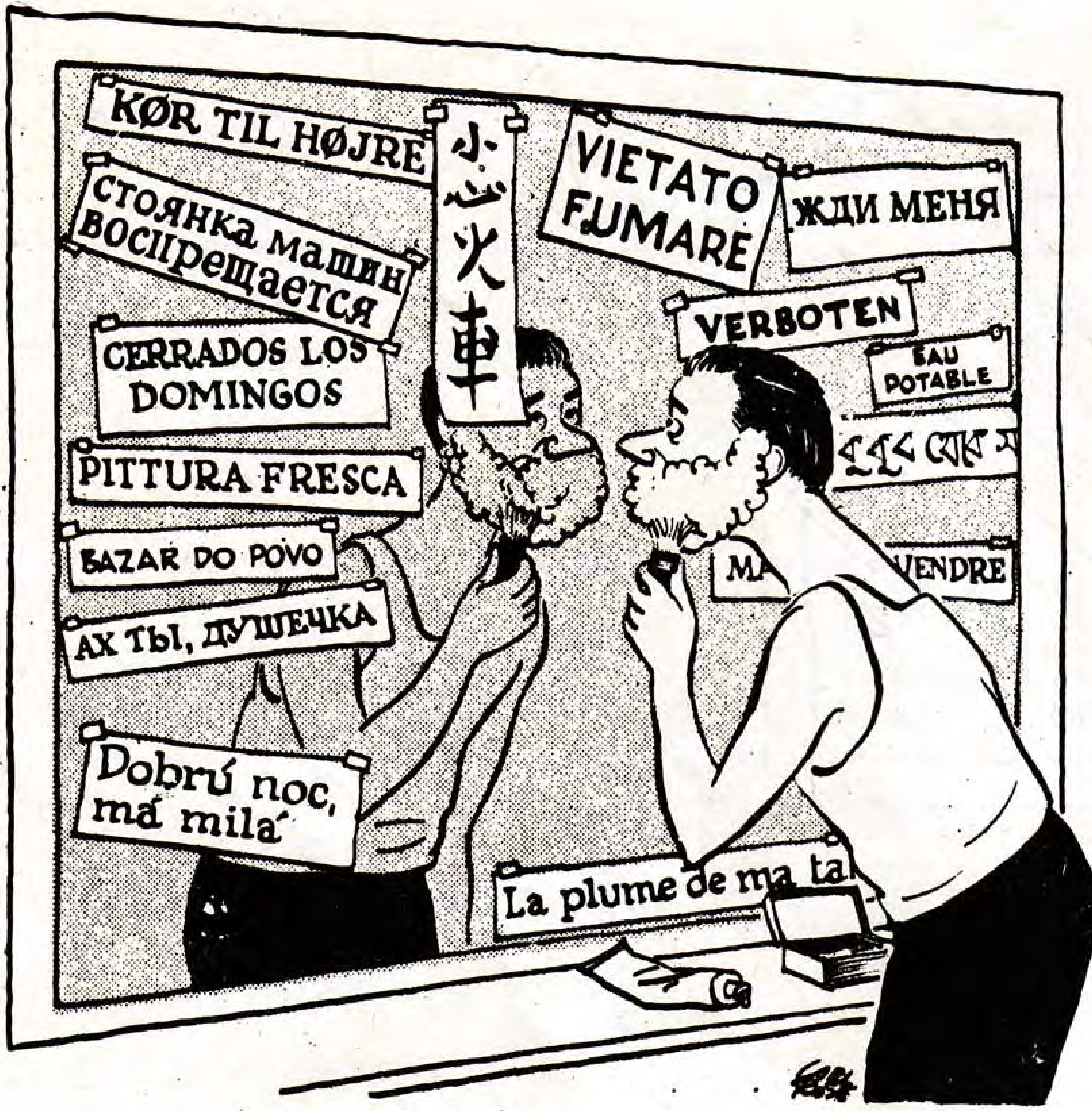
بفضل وسائل التعليم الحديثة ، المتطورة ، نستطيع ، مثل هذا الأمريكي ، أن نتحدث بلغة جديدة بسهولة، حتى وإن لم نكن نتقنها. إن تعليم اللغات الحية ، قد لاقى نجاحا لم يسبق له مثيل ، ومن الآن فصاعدا ، يستطيع الدارس وهو فى منزله ، أن يلم بقدر كبير من علوم اللغة التى اختارها . لقد تعلمت اللغة الفرنسية بمفردى ، دون الرجوع إلى المدرسين التقليديين متبعا فى ذلك أحدث وسائل التعليم المتطورة . وعلى الدارس قبل كل شئ ، أن يتجنب فكرة ضرورة اتقان اللغة ، فمن الخطأ أن نمتنع كلية عن التحدث بلغة أجنبية ، إذا لم نكن نتقنها كاللغة الأم ، والمعروف أن « چان سبرچ » على سبيل المثال ، وهى مواطنه من « إيوا » قد لاقت نجاحا كبيرا فى فرنسا كفنانة سينمائية ، على الرغم من احتفاظها بلهجتها الأمريكية .

ومن أحدث الوسائل لتدريس اللغات الحية ، تلك التى يستطيع أن يتعلمها الفرد فى منزله بسهولة ، وتسمى « طريقة الإشباع » وتشمل هذه الطريقة عدة خطوات ، أولا يقضى الدارسون ست ساعات يوميا فى الدراسة ، يستمعون خلالها إلى اللغة التى يدرسونها فقط ، بالإضافة إلى ثلاث ساعات أخريات من المجهود الشخصى ، يقوم به الدارس فى منزله ، مستعينا بجهاز تسجيل ، كما يجب عليه أن يطلع على ثقافة البلد الذى يدرس لغته ، وأن يشاهد الأفلام ، وأن يستمع إلى البرامج والنشرات المذاعة بهذه اللغة ، وتستمر هذه التمرينات الجادة ، من ستة إلى اثنى عشر شهرا ، وفق ما تتطلبه اللغة التى يدرسها من جهد .

أما أنا ، فقد اتبعت طريقة الإشباع ، عندما تعلمت الفرنسية ، مستخدما كل ما لدى من امكانيات ، فاستمعت إلى الأسطوانات ، وتعلمت الأغانى ، وشاهدت الأفلام الفرنسية ، كما اشتركت فى مجلات وجرائد بنفس اللغة ، ثم درست أدب وفن وموسيقى هذا البلد ، وحصلت نتيجة لذلك كله ، على نتائج طيبة . حقاً ! لن يعتقد أحد أننى فرنسى ، ولكن أصبحت أجيد الفرنسية بشكل مقبول . ومما يسترعى الانتباه ، أنه قد حدث أخيرا انقلاب كبير فى كيفية تعليم اللغات ، إذ كان يعتمد قديما على ضرورة أداء تمرينات تحريرية فى قواعد اللغة ، وتصريف الأفعال ، بالإضافة إلى ترجمة أجزاء من الأدب الكلاسيكى ؛ أما اليوم ، فيتعلم الدارس منذ البداية ، أن يستمع إلى الصوت الأجنبى ، وأن يتكلم اللغة التى يريدها هناك أيضا ، طريقة جديدة يتبعها بعض الأساتذة وتسمى « الطريقة المباشرة » ، وهم يبتعدون بقدر ما أمكن ، عن القراءة ، وأداء التمرينات التحريرية ، إذ يقدم المدرس الشئ ، وينطق باسمه شفويا ، أما الأفعال فيشرحها عمليا ؛ بمعنى أنه إذا أراد أن يقول أنا أشرب ، فهو يأتى بكوب من الماء ، ويشرب أمامهم .







وبهذه الطريقة ، نحصل حتما على نتائج سريعة ، فمائة ساعة يقضيها الدارس مع الأستاذ الأجنبى ، متبعا الطريقة المباشرة ، يستطيع بعدها التفاهم باللغة الأجنبية ، وثلاثمائة ساعة تمكنه من المناقشة فى السياسة ، أما إذا اختار برنامجا أسرع فى الدراسة ، أى ست حصص يوميا ، كل خمسة أيام ، فسوف يستغرق ذلك عشرة أسابيع فقط ، لآداء الثلثمائة ساعة ، أما إذا أراد أن يتبع نظاما أبطأ ، أى ساعتين فى اليوم ، فيتطلب منه ذلك ، عاما من الدراسة .

ولكن لهذه الطريقة عيوبا أيضا ، إذ يرى بعض الأساتذة الجامعيين ، أن التركيز فقط على الإلمام باللغة وعدها ، يخلق أناسا جهلة . ولمعالجة ذلك ، اهتم الأستاذ « فيدور نيكانوف » — وهو مدير لأحد معاهد اللغات بنيويورك ، كما أنه يعد واحدا من رجال العلم الذين أدخلوا كثيرا من الإضافات على نظم التعليم — اهتم بضرورة التركيز على التركيب اللغوى ، فعلى الدارس فى البداية ، أن يحفظ الكلمات المألوفة ، والضمائر ، وحروف العطف ، والظرف ، وحروف الجر . فهذه الكلمات لا تتغير غالبا ، وبعد أن يستوعبها ، يدرس الأسماء ، والصفات ، والأفعال ، والمصطلحات التى تتفق مع مهنته ، إن كان طبيبا ، أو مهندسا . . . ولابد على الأقل ، من ١٥ ساعة للشخص البالغ ، لكى يتعلم تركيب الجملة .

ومن المعروف أن « سير ريتشارد بورتون » يعد من أشهر اللغويين البريطانيين فى القرن التاسع عشر ، وقد اشتهر بترجمته لرواية « ألف ليلة وليلة » ، كما اشتهر بالبعثات التى ترأسها ، للبحث عن منابع النيل . وعندما نزل بالهند ، تعلم حوالى ستا من اللغات الدارجة بها ، متبعا فى ذلك طريقة تشبه طريقة « نيكانوف » ، فقد بدأ فى استذكار مبادئ النحو ، وحفظ عن ظهر قلب ، الأسماء الموصولة ، وعلى بطاقات صغيرة ، كتب الأفعال الأكثر تداولا ، ووضع البطاقات فى جيبه ، ليقرأها بصوت مرتفع فى أوقات الفراغ . وبذلك استطاع فى خلال شهرين ، أن يستوعب من اللغة ما يمكنه من التفاهم بها .

والجدير بالذكر ، أن هناك أسلوبا يضاف لطرق تعليم اللغة الأجنبية ، هو استعمال جهاز تسجيل ، إذ تسجل الكلمة أو الجملة ، بنطقها السليم ، فيستمع إليها الدارس ، ثم يعيد تسجيلها بصوته هو ، وهذه الطريقة تمكنه من حسن الإلقاء ، وسرعة الاستيعاب .

ومنذ مدة ، أردت أن أتعلم اللغة الأسپانية ، فاتبعت نفس الطريقة التى سلكتها عندما تعلمت الفرنسية . ولإتقانها ، خالطت من يتحدثون بهذه اللغة ، بالإضافة إلى أننى لجأت لطريقة جديدة ، فكل يوم وأنا أحلق ذقنى ، ألصق على مرآة الحمام ، بطاقة مكتوبا عليها كلمات أسپانية ، كما أننى تصادقت مع حسناء من الأرچنتين ، شجعتنى على التحدث بلغتها ، حتى أصبحت اجيدها .

إن تعلم لغة أجنبية ليس صعبا ، فالإنسان يشعر بسعادة غامرة ، عندما يفهم لأول مرة لغة جديدة ، فهى تمكننا من توسيع دائرة أصدقائنا ، ومعارفنا ، وثقافاتنا . كما أن الاطلاع على نشرات الأخبار الأجنبية ، تجعلنا ملمين أولا بأول ، بالأحداث العالمية .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « أمن »

س	ث	م	و	ن	ت	ب	ل	ا	ن
ا	ف	ش	ك	ا	ى	م	ا	ك	ف
ج	ى	و	ى	هـ	د	و	ر	ب	د
ب	ى	س	ل	ك	س	ت	ك	س	ا
ل	و	ل	ك	ى	و	ك	ع	ك	و
ف	ب	م	ا	د	ا	ل	ا	و	ل
س	ل	ن	ب	ت	ى	ت	ا	ى	هـ
ت	ج	ل	ا	س	ى	م	ى	ت	ل
ق	د	ن	د	ر	م	هـ	ج	ل	ك
ك	و	ب	ج	ر	ا	ن	ى	ت	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أيس كريم
أكل

(ب)
بومب
بسكويت
برودة

(ج)
چيلاتى
چلاس
چرانيتا

(د)
دندرمة

(ح)
حر

(س)
سفولياتيلا
ستك
سكر

(ش)
شيكولا

(ف)
فستق
فراولة

(م)
مونت بلان

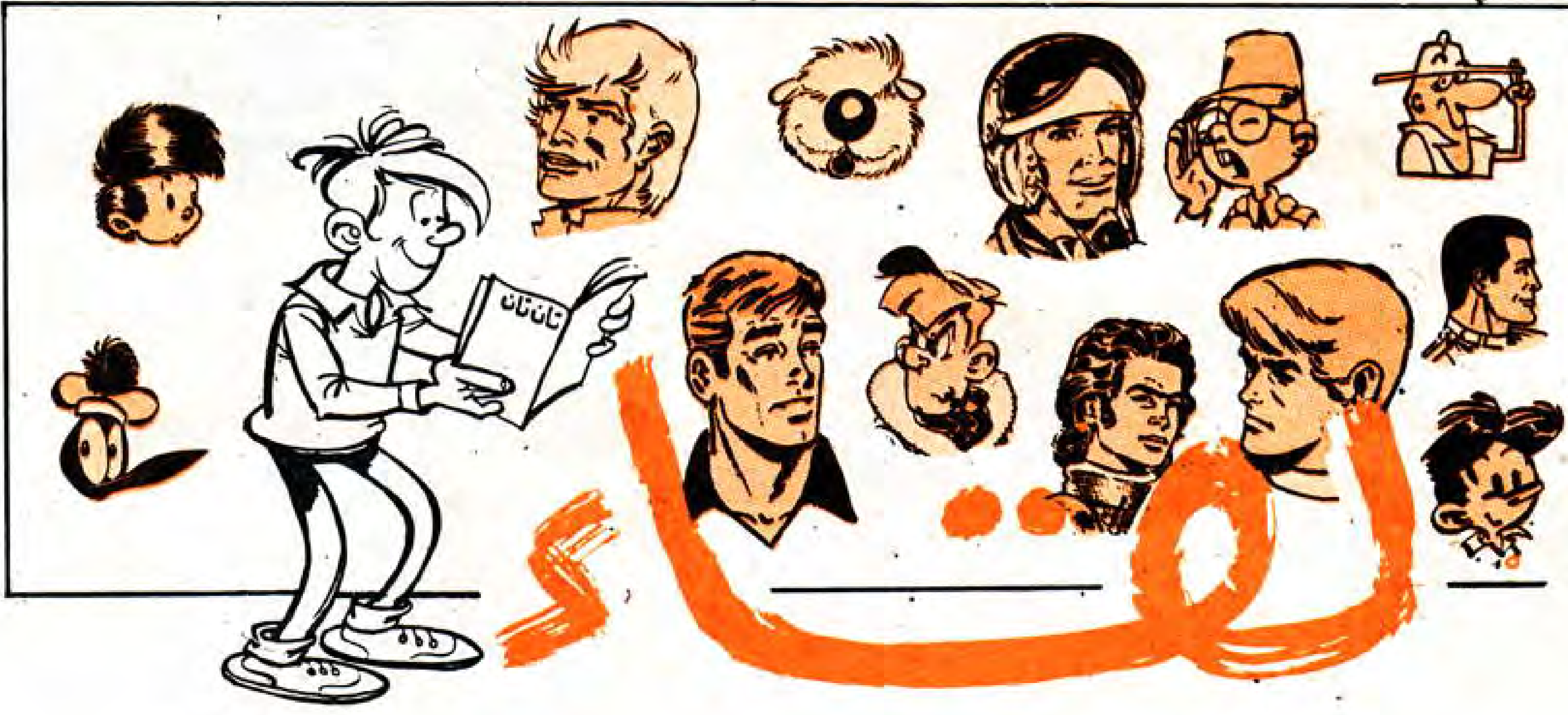
(ل)
لبن

(ك)
كايماك
كوب

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





بعد التحية

إنى فى سن السادسة عشرة ولكنى قصيرة القامة بشدة ، وأعانى من هذا القصر الذى يسبب لى متاعب فى حياتى اليومية لأن صديقاتى يعايرونى به فهل من تمارين رياضية أو دواء لعلاج هذا القصر؟ أرجو الرد سريعا مع توضيح الكيفية مع العلم أن والدى طولهما عادى وليسا من قصيرى القامة فهل من الممكن أن أطول بعد هذا السن؟ وشكرا.

المعذبة ن.ص

ننصحك بالاتصال بأحد الأطباء المتخصصين فى هذه الناحية ، لمعرفة سر قصرك ، فقد يكون مرجعه إلى اختلال فى الغدد .

مجلتى الغالية تان تان :

هذا هو خطابى الثالث الذى أرجو أن يحظى بعنايتكم هذه المرة فأتلقى ردا عليه .

عندى بعض الاستفسارات ليت إدارة المجلة تتكرم بالرد عليها :

١ – على أى طريقة يتم نشر رسائل القراء فى باب لقاء ؟ بالأولوية أم بالاختيار أم بغير ذلك ؟

٢ – جاء العدد الأول من السنة الخامسة لمجلتنا المحبوبة دون أية تغييرات أو تجديدات أو مسابقات جديدة فما سبب ذلك ؟

٣ – أرسلت قائمة لنوادى تان تان منذ شهرين ولم تنشر حتى الآن !

وأخيرا أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء كما أرجو نشر اسمى فى هواة المراسلة .

عمرو عماد الدكرورى

٣٩ ش قصر النيل القاهرة ج.م.ع

١ – على الرغم من كثرة الرسائل فإننا نقرأها جميعا ، وما يتعذر نشره فى باب لقاء لكبر حجمه أو لنشر مثيله من قبل ، فإننا نرد عليه بالبريد .

وللأسف فإن كثيرا من ردودنا تعود ثانية وعليها عبارة لم يستدل على العنوان .

أما الخطابات الصالحة للنشر فنحن نأخذها بالأولوية .

٢ – لن ندرج على الأساليب المعتادة ، والواقع يشهد بأننا نجدد دائما .

٣ – لدينا مجموعة قوائم سنوالى نشرها قريبا .

السيد/ رئيس تحرير مجلة « تان تان »

تحية طيبة وبعد

إننى أواظب على شراء وقراءة المجلة العزيزة وهذه هى الرسالة الثانية إليكم دون أن تردوا على بالبريد فأرجو منكم هذه المرة الرد السريع على مقترحاتى وأسئلتى فى «باب لقاء» ولكم جزيل الشكر ، وهذه هى أسئلتى وإقتراحاتى » .

١ – باب « لقاء » صغير للغاية فلا يكفى لنشر رسالتين من رسائل القراء ونشر قائمة إحدى النوادى المتراكمة عندكم أو نشر « إنتاج النوادى » أو نشر قائمة بهواة المراسلة فالمساحة محدودة للغاية مما يؤدى ببعض الأصدقاء إلى الغضب من المجلة – فى حين أن باب « لك يا فتاتى » أو باب « لكم يا شباب » لا يهمنا بشىء ، إنه مجرد باب لعرض الأزياء ، فى حين أن هناك مجلات أخرى متخصصة فى هذه الأشياء ولهذا أطالب بأن يحل « باب لقاء » محل باب « لكم يا شباب – لك يا فتاتى » وإن لم يعجبكم رأيى هذا أطالب باستفتاء بين القراء فى هذا المجال ..

٢ – لماذا لم تنشروا قائمة نادينا ؟

٣ – هل هناك مسابقات فى السنة الخامسة ؟

٤ – وأخيرا أرجو نشر اسمى لهواة المراسلة والتعارف .

الاسم : عادل عبد الله أمين

السن : ١٨ عاماً

الهواية : مراسلة الفتيات والفتيان

العنوان : جمهورية مصر العربية

الإسماعيلية ١٣ شارع مريوط – عرايشية مصر

١ – إن باب « لكم يا شباب – لك يا فتاتى له جمهرة كبيرة من القراء ويرسلون إلينا دائما بما يفيد تمسكهم به ، وإصرارهم على بقائه بحجمه الحالى .

٢ – وكيف ننشر ما لم يصل إلينا ؟

٣ – بالطبع .

نوادى تان تان

القائمة رقم ٦٢

باسل أحمد الصباغ : ١٤ سنة (رئيس النادى)
صيد السمك – جمع الطوابع والعملات والصور

ياسر عبدالواحد المصرى : ١٤ سنة – (وكيل النادى)
جمع الطوابع – صيد السمك – القراءة

إيهاب عبد الواحد المصرى : ١٣ سنة
كرة القدم – البيبى فوت

هشام عبد الواحد المصرى : ١١ سنة
جمع الطوابع

حسام أحمد الصباغ : ١١ سنة
بنج بونج – شطرنج

نهال نجيب الجندى : ٨ سنوات
جمع الطوابع والقصص المصورة

سمر عبد الواحد المصرى : ١٠ سنوات
قراءة القصص المصورة

١٨ ش أبو المحاسن الشاذلى بالعجوزة – القاهرة – ج.م.ع

البلازما رابع حالات المادة ١

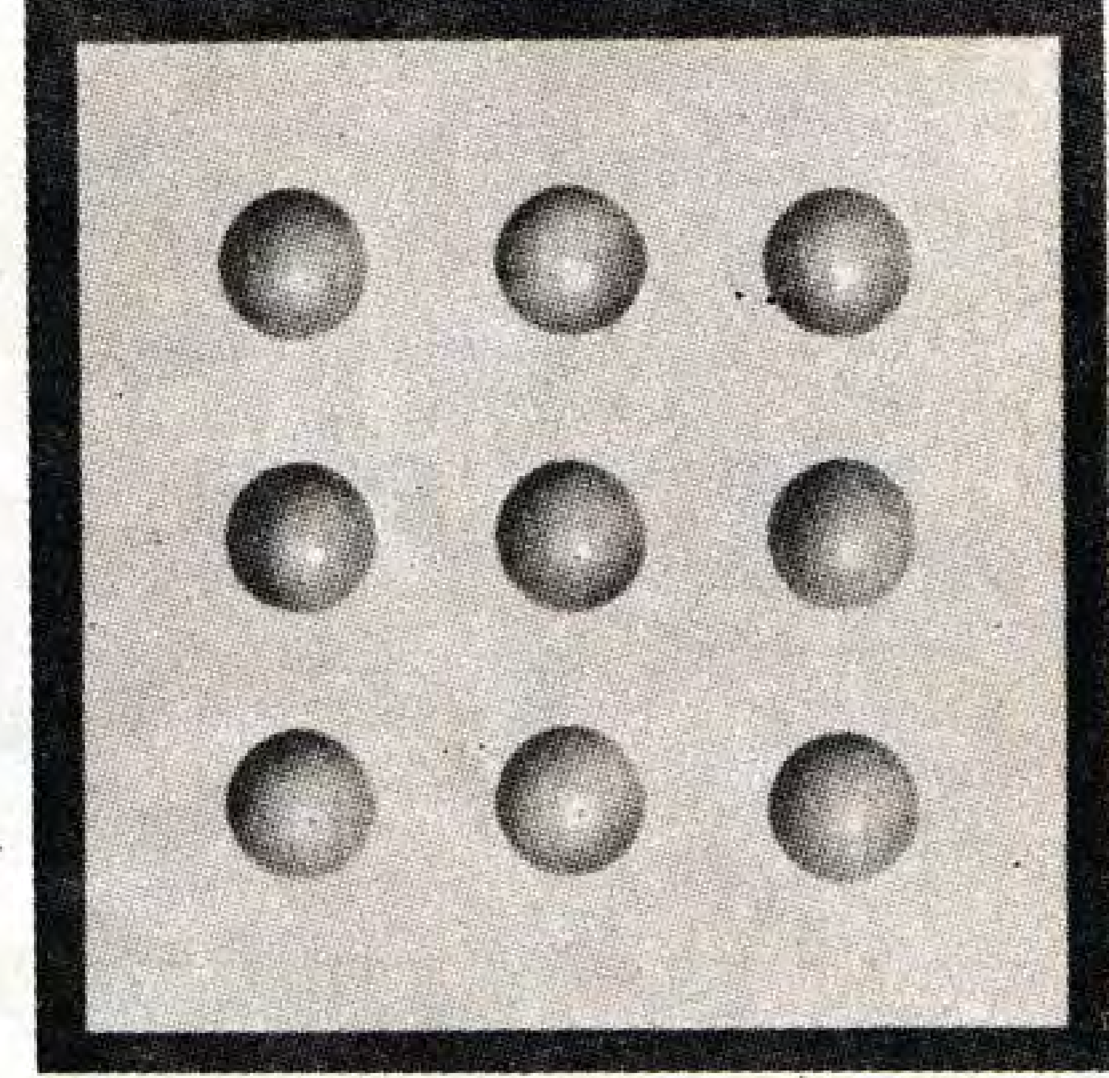
من أكثر من ٢٥٠٠ سنة ذكر الفيلسوف الإغريق « إيدوكليس » Epedocles of Agrigentum (٤٩٠ – ٤٣٠ قبل الميلاد) أن العالم المحيط بنا – بكل ما يحتوى عليه – إنما يتكون من تداخل أربعة «عناصر» ، هى : الأرض ، والماء ، والهواء ، والنار . واستبعدت هذه الفكرة فيما بعد ، ولم تعد كلمة «عناصر» تستخدم فى هذا المجال . واستبدل بفكرة إيدوكليس مفهوم أدق ، هو أن هناك ثلاث حالات لتجمع المادة States of aggregation ، هى : الحالة الصلبة ، والحالة السائلة ، والحالة الغازية . ولم تعتبر النار تجمعا على أساس أنها تمثل الحالة الغازية فى كثير من خواصها . ولتوضيح الحالات الثلاث للمادة نضرب مثلا بالحديد ، الذى يكون فى حالته الصلبة عند درجة حرارة ١٥٣٥ مئوية . ويتبخر ، أى يصبح فى الحالة الغازية ، عند درجات الحرارة التى تزيد على ٢٣٠٠ درجة مئوية . كذلك فإن الثلج ، والماء ، وبخار الماء ، هى ثلاث صور لتجمع المادة نفسها .

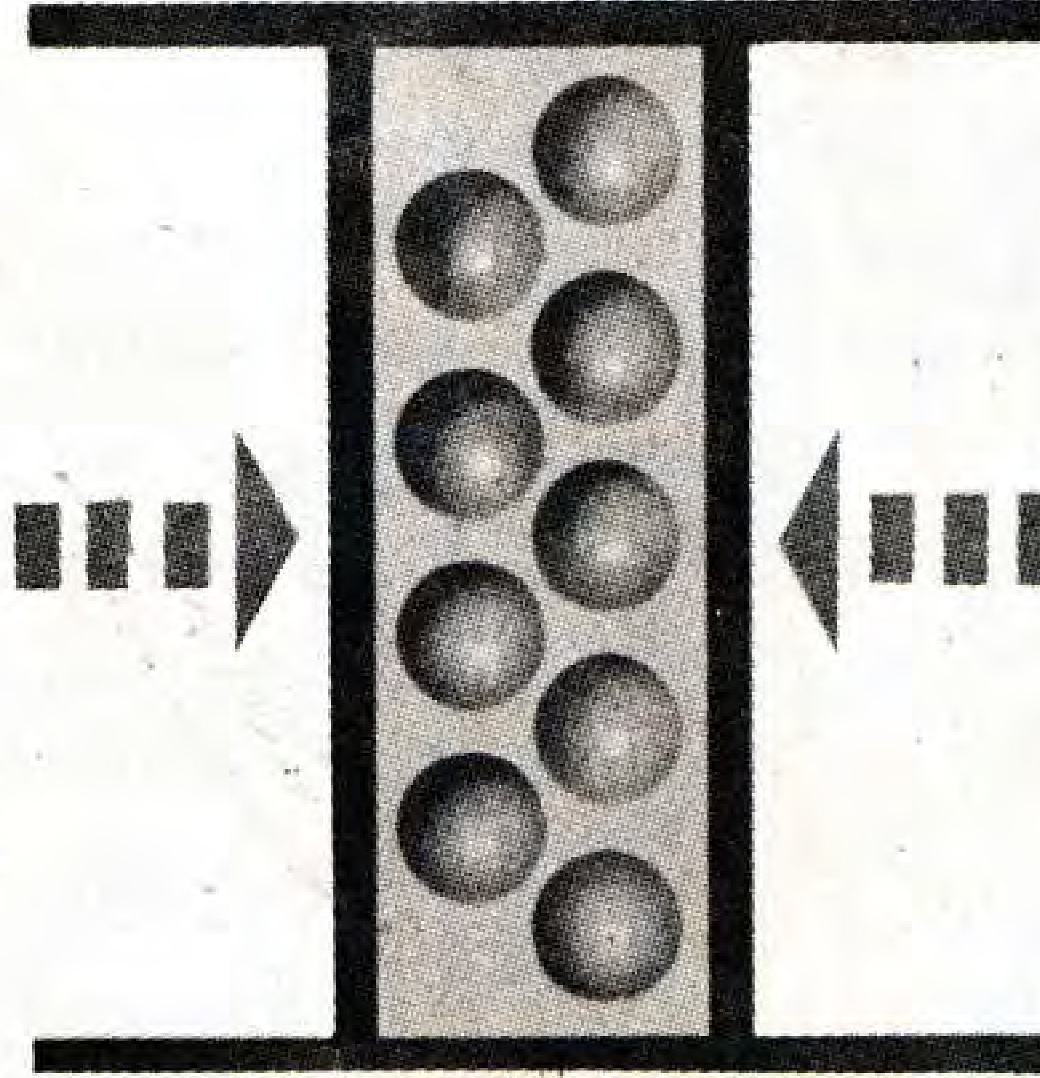
والذى يحدد حالة التجمع للمادة هو ما يسمى بصفة عامة « طاقة حركة الجسيمات » . فى الحالة الصلبة تكون الذرات متقاربة بحيث توجد كل ذرة فى مجال قوى الذرات المجاورة لها . ويسمح التأثير المتبادل للقوى الذرية بتكوين أشكال بلورية ، تكون فيها الذرات فى حالة اتزان بمواضع مستقرة وعلى مسافات متساوية بعضها من بعض . وتتذبذب الذرات باستمرار حول مواضعها المستقرة . ودرجة الحرارة هى التى تحدد « سعة الذبذبة » ، فى حين تحدد طبيعة مجال القوة الذرية المجاورة « مقدار التردد » . وإذا جاوزت درجة الحرارة نقطة الانصهار فإن طاقة الحركة للذبذبة تجاوز طاقة الترابط بين معظم الذرات ، وتتزايد سعة الذبذبة إلى درجة يضعف معها مجال قوة الذرات المجاورة بحيث لا يسمح بوجود مواضع استقرار ثابتة ، فتتغير خواص ترتيب الذرات ، وتنتقل المادة من الحالة الصلبة إلى حالة تجمع أخرى ، هى الحالة السائلة .

ولا تكون الذرات أشكالا منتظمة فى الحالة السائلة ، إلا أنها تؤثر بعضها على بعض بقوى تسمى قوى « ڤان درڤال » Van der Waol التجاذبية . وتتحرك الذرات باستمرار ، ويكون بعض حركتها انتقالى ، وبعضها تجاذبى حول مواضع اتزان تتغير دون نظام . وطاقة الحركة الانتقالية للذرات تتوقف على درجة الحرارة . فإذا جاوزت تلك الطاقة ضغط السائل – بالنسبة لأغلب الذرات – يبدأ السائل فى الغليان وتنهار حالة التجمع ، وبذلك تنتقل المادة إلى الحالة الثالثة للتجمع ، وهى الحالة الغازية . ومن خواص الحالة الغازية استقلال الذرات بعضها عن بعض ، بحيث يكون التأثير المتبادل للذرات عند تصادم ذرة مع ذرة أخرى – محدودا بجزء متناهى الصغر من الثانية الواحدة . وتتحرك الذرات خلال المسافة بين كل تصادم وآخر فى خطوط مستقيمة ، وتزداد طاقة الحركة بازدياد درجة الحرارة .

وإذا رفعنا درجة حرارة الغاز بحيث تتجاوز درجة حرارة معينة ، تزداد طاقة حركة الذرات ، بحيث يمكن أن يؤدى تصادم ذرتين إلى انقسام كل منهما إلى الكترون سالب وأيون موجب ، وهو ما يسمى « التأين » . وبتوالى عمليات التصادم فيما بين الذرات ، وكذلك بين الذرات والإلكترونات ، يمكن أن يتأين الغاز فى مجموعه . وقد يحدث التأين نتيجة مجال كهربائى ، أو نتيجة إشعاعات أو تأثيرات أخرى ، إلا أنه مهما كان مصدر التأثير ، فإنه يؤدى إلى ارتفاع طاقة الحركة عن حد معين ، فيحدث « التأين » .

هل تختلف المادة وهى فى هذه الحالة عن الحالات الثلاث الأخرى : الحالة الصلبة ، والحالة السائلة ، والحالة الغازية ؟ وهل هى – إذن – حالة رابعة للمادة ؟


ذرات غاز فى حالة اتزان


ثم فى حالة التعرض للضغط


وهنا فى حالة عدم اتزان

الإخوان بروس



شيكاغو فى عام ١٩٢٧ حيث انتشرت العصابات ، وكثرت محاربة بعضهم لبعض..

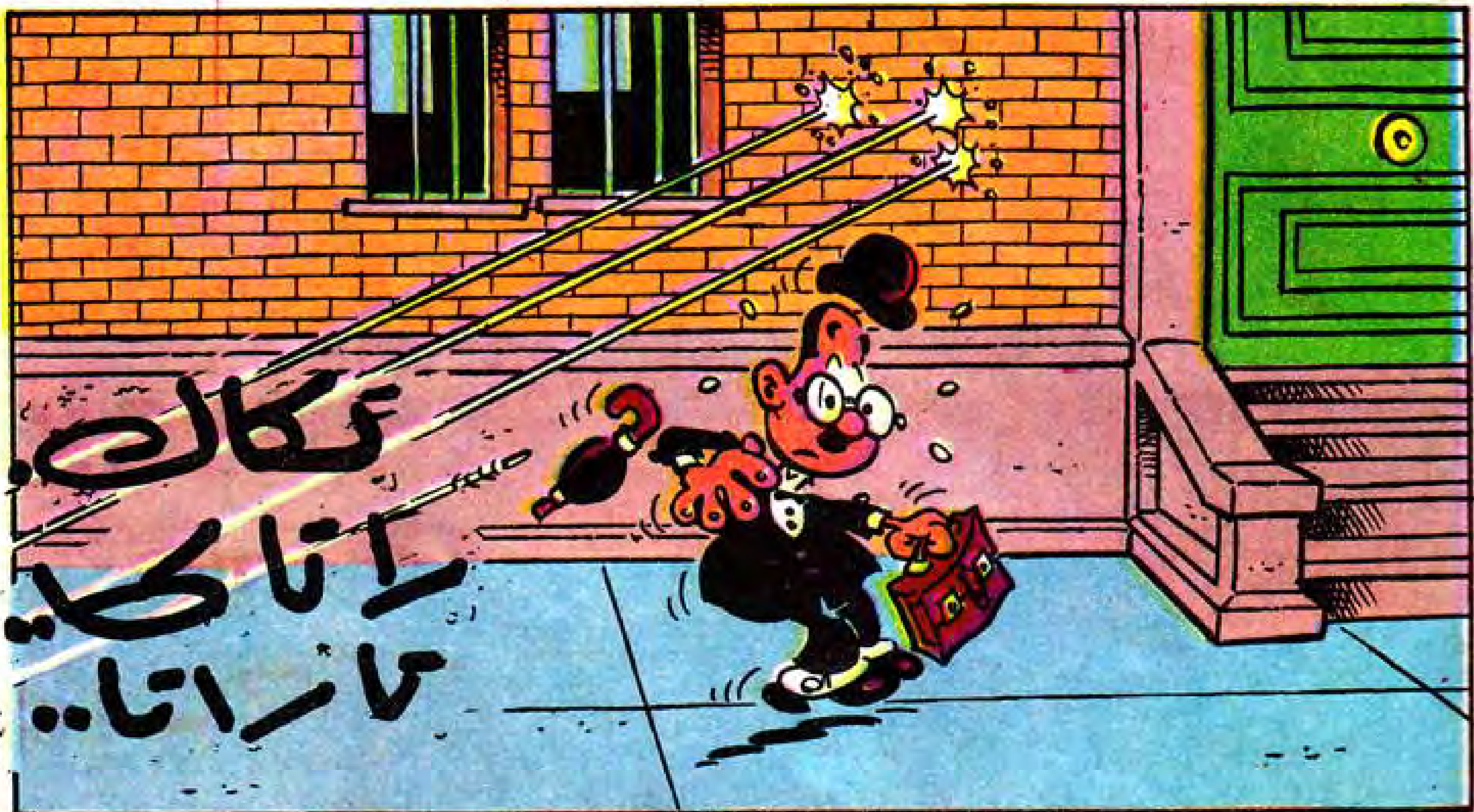
المهمة الصاخبة

يا نج يا نج!
يا نج !
اسقط على الأرض يا "أندى"! قلت لك إنك ميت يا "أندى" ألا تفهمنى.. ؟..
تسك! تسك!
ياتاكا-
-تاكاتا-كاتا!
لا أشاطرك الرأى يا "أندى"! فأنا الذى أصبتك أولا! فأنا أحمل بندقية "تومسون" متعددة الطلقات ، نظرًا لأننى أعمل فى البوليس السرى!

منظر مؤلم حقا! ياله من زمن! إن مظاهر العنف واضحة فى كل مكان!.. لا عجب فهذا نتيجة الأمثلة الفاسدة التى يقدمها الآباء لأطفالهم...

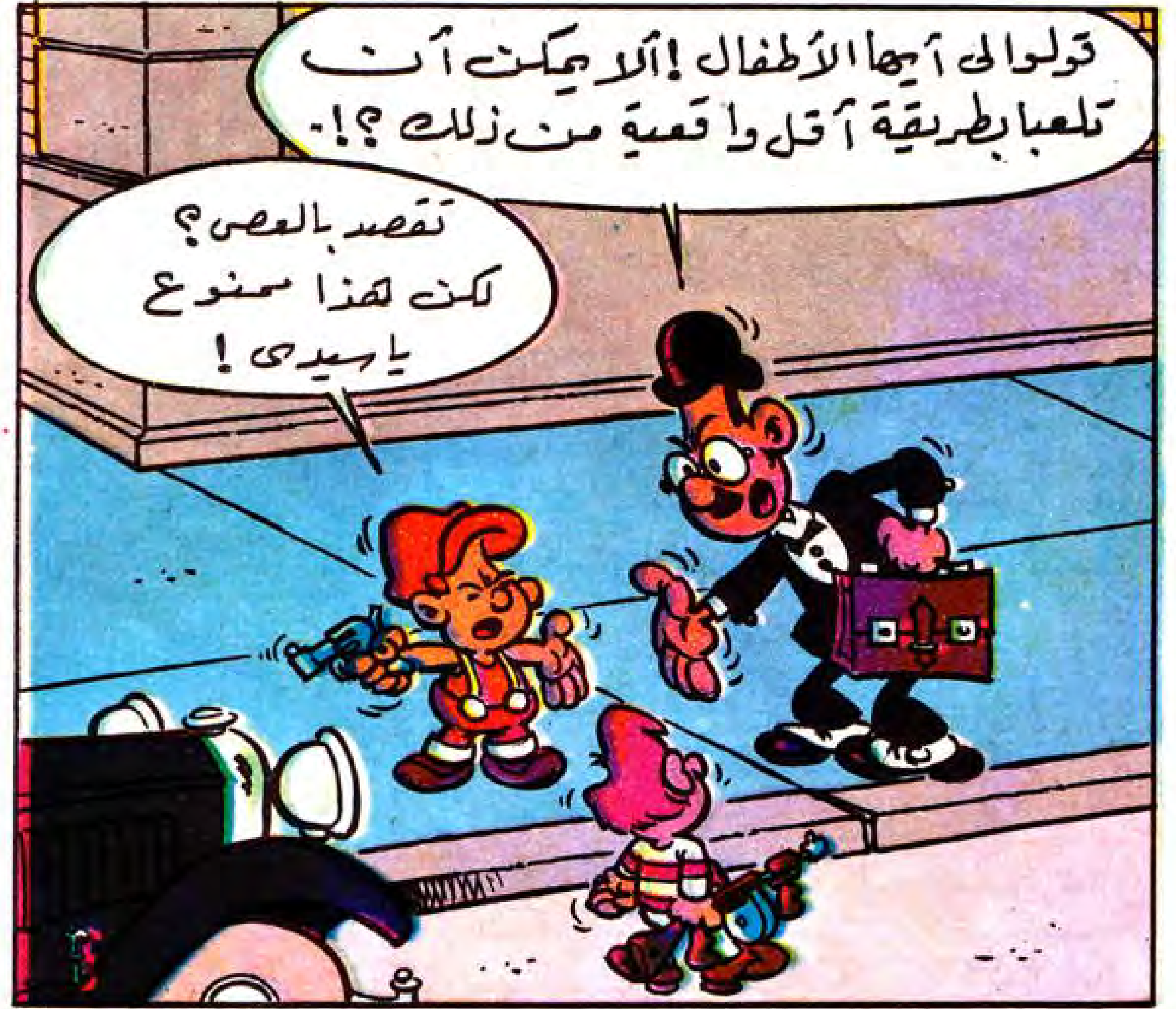








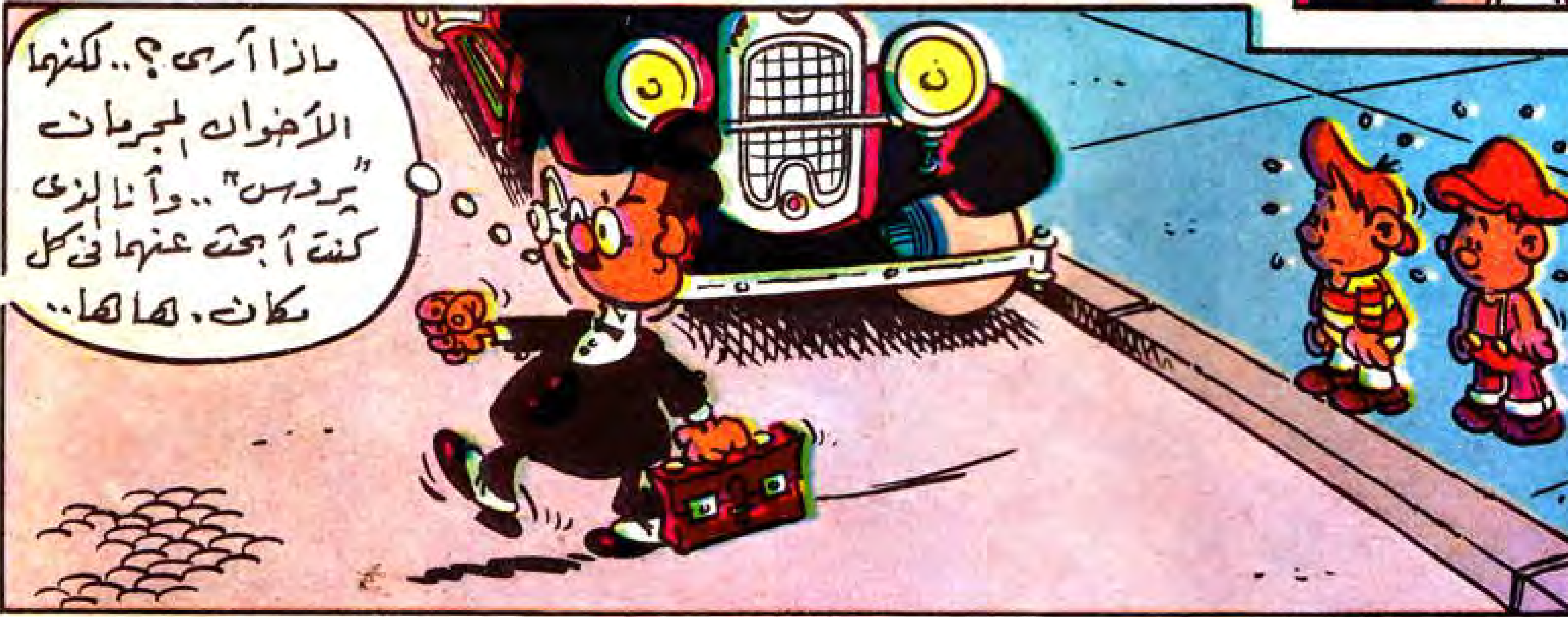
مهمة صاخبة ...











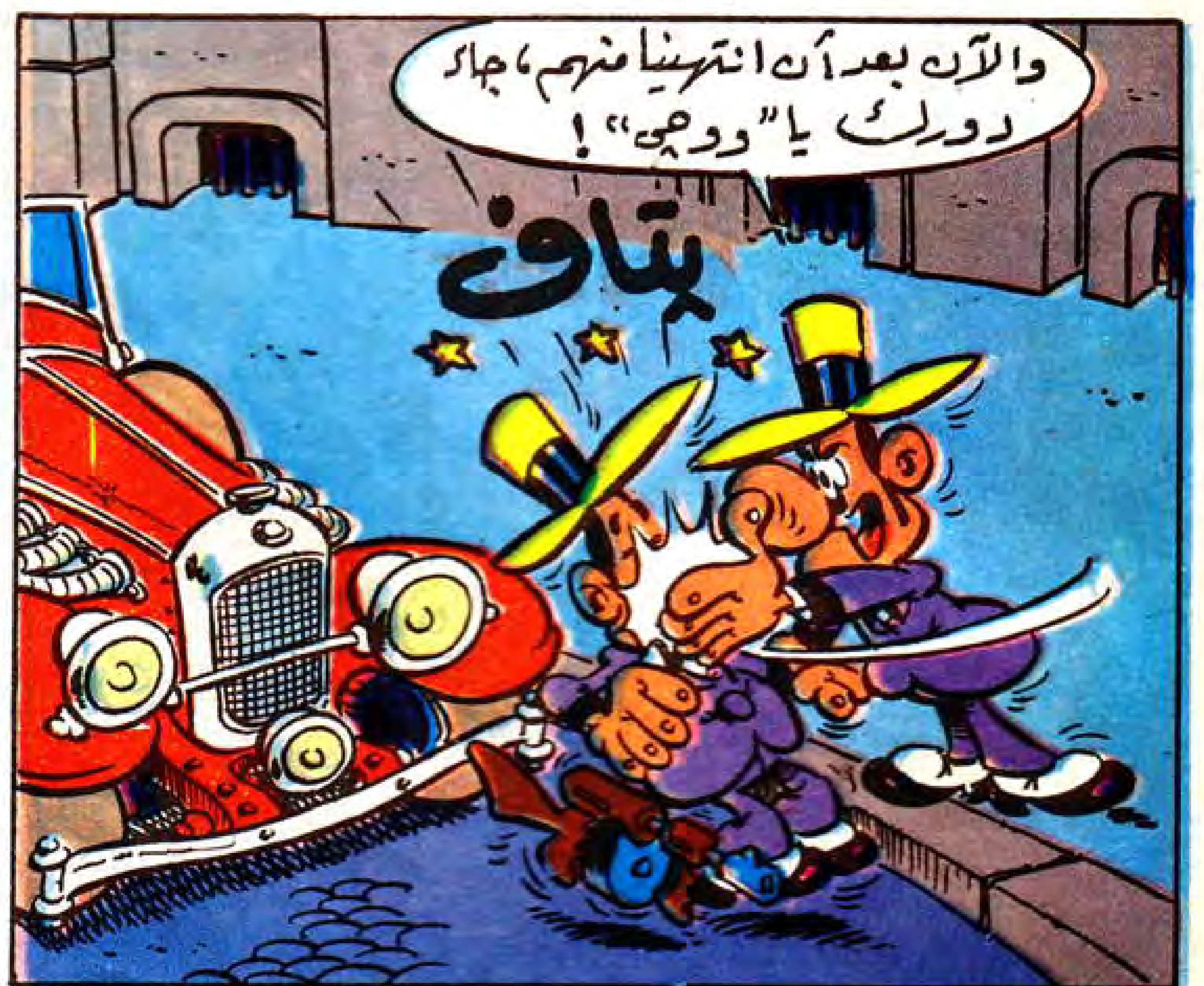
إنهم يبادرون بالفرار!!..
أرأيت ماذا فعلنا بالإخوة "جمينا" يا "يوجينية"!؟!
نعم! ولهذه "آنناسه" الصحراء!!

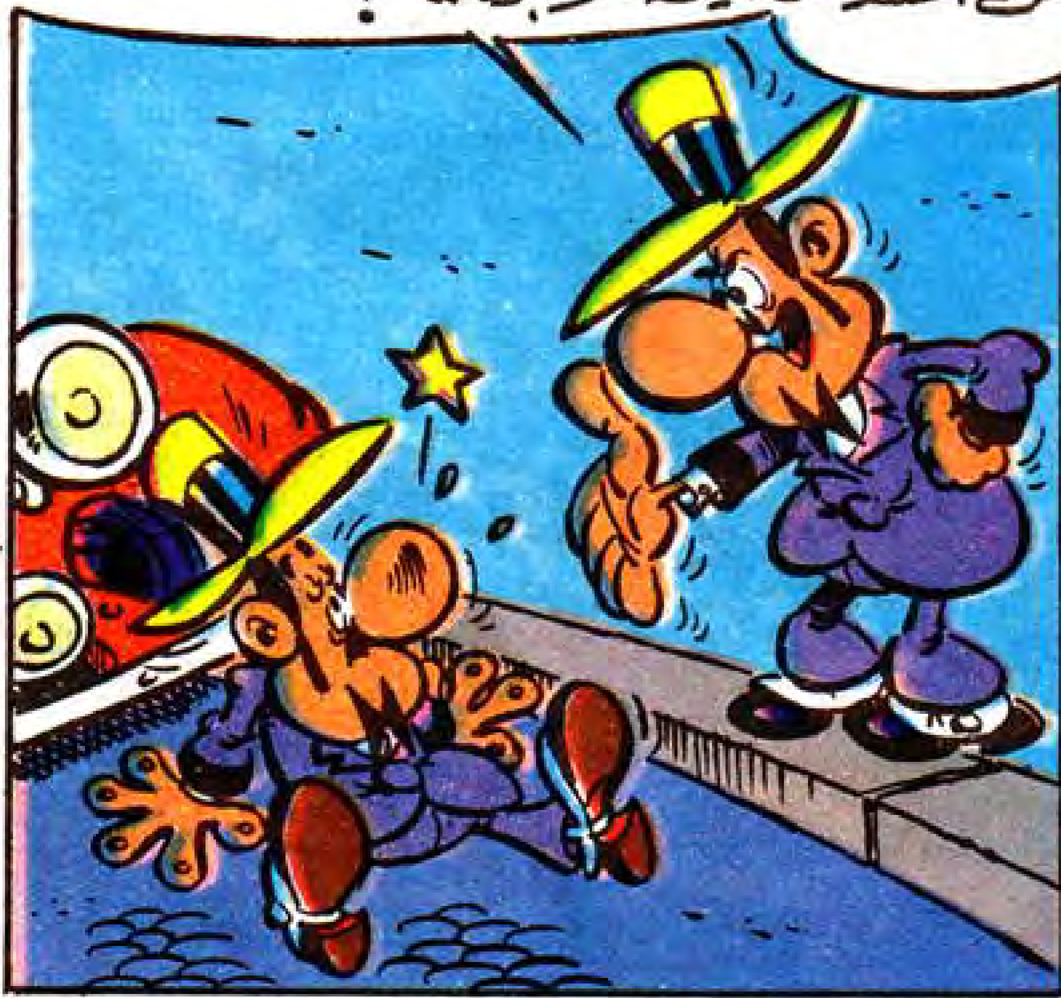


... للأخوين بروس







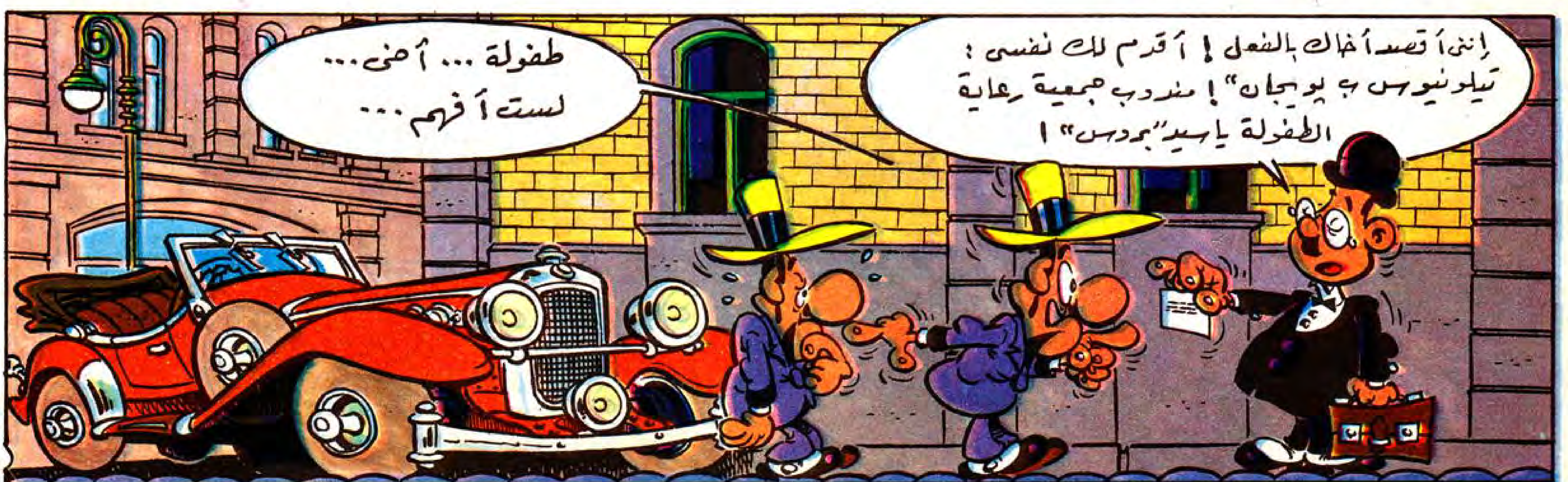










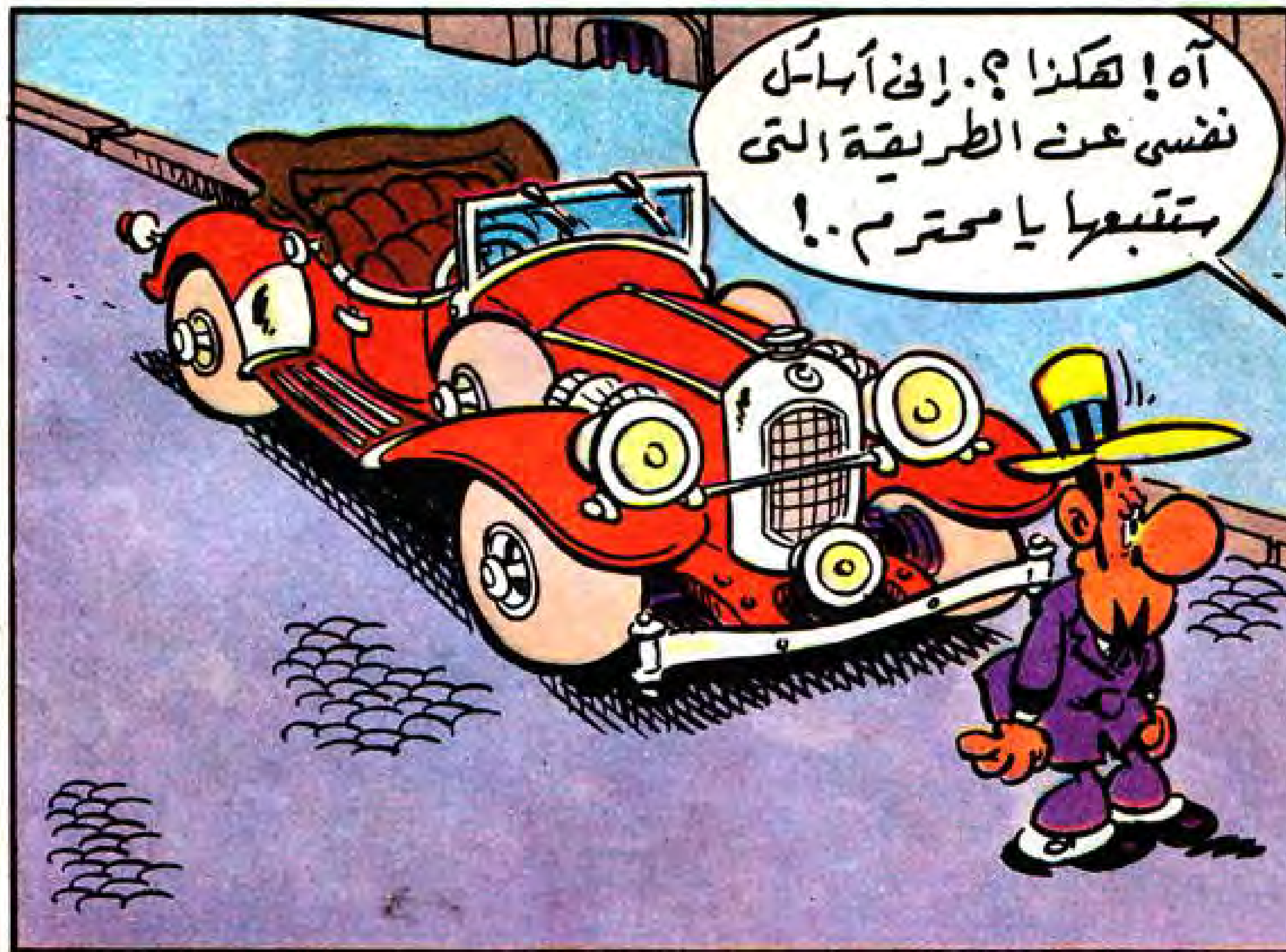


مهمة صاخبة ..


سيد "بردس"، واضح أن أخاك "وليام" الشهير "بوجي" رغم أنه يبدو رجلا في مظهره، إلا أن عقليته لا تزيد على عقلية صبي في الثانية عشرة من عمره..!
؟

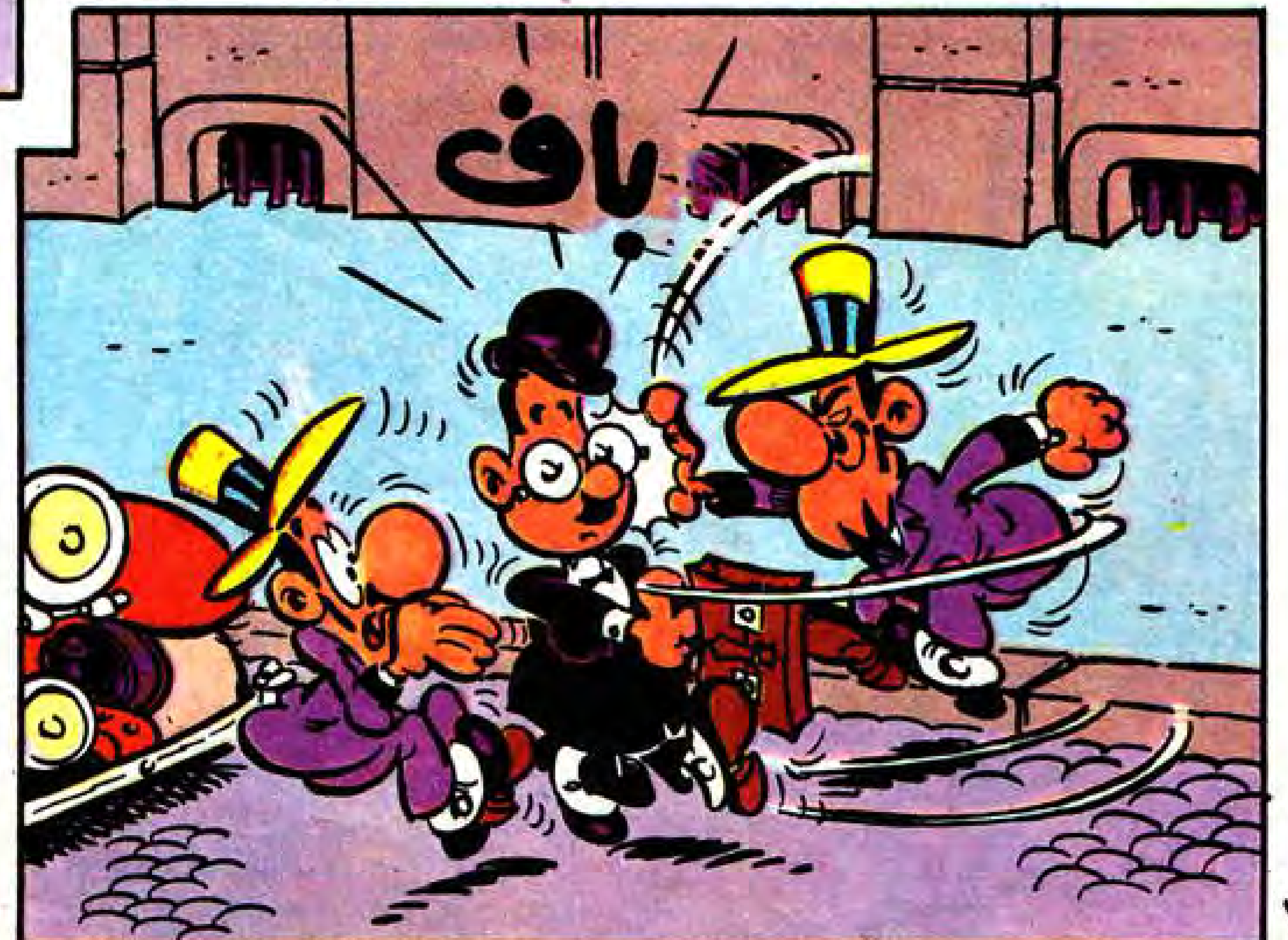

مفهوم مفهوم... ١٢ عاما، هه؟... ألا تعتقد أنه أكبر من ذلك قليلا ياسيد "بوجان"؟


عندي هنا تقرير كامل ياسيد "بردس"! تأنيب، شتائم، صفعات وكل هذا يجب أن يتوقف ياسيد "بردس"! وسأحرص بكل قوتي على ألا يتكرر هذا..!!


آه! هكذا؟. إني أسائل نفسي عن الطريقة التي ستتبعها يا محترم..!


أوه! لي طريقتي الخاصة ياسيد "بردس"!
حقًا؟


حسنا، حاول منع هذه الصفعة يا محترم..!!
فعلاً إني أسائل نفسي عن الطريقة التي سيتبعها السيد في ذلك!


باف


انتهى عهد العذاب يابني! ومنذ هذه اللحظة، سأتولى منع هذا الرجل القاسي القلب من أن يسيء معاملتك..!



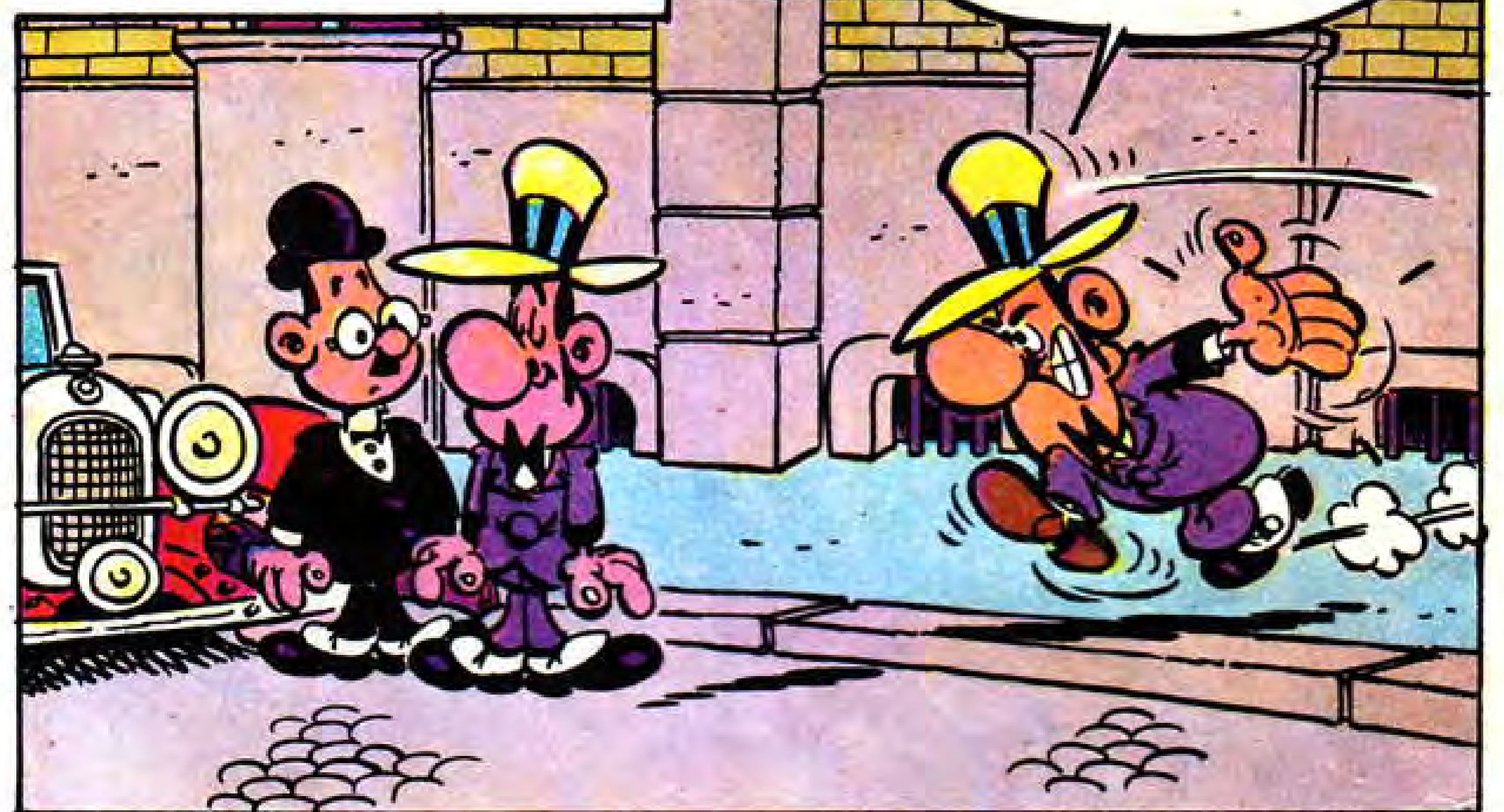
.. للأخوين بروس







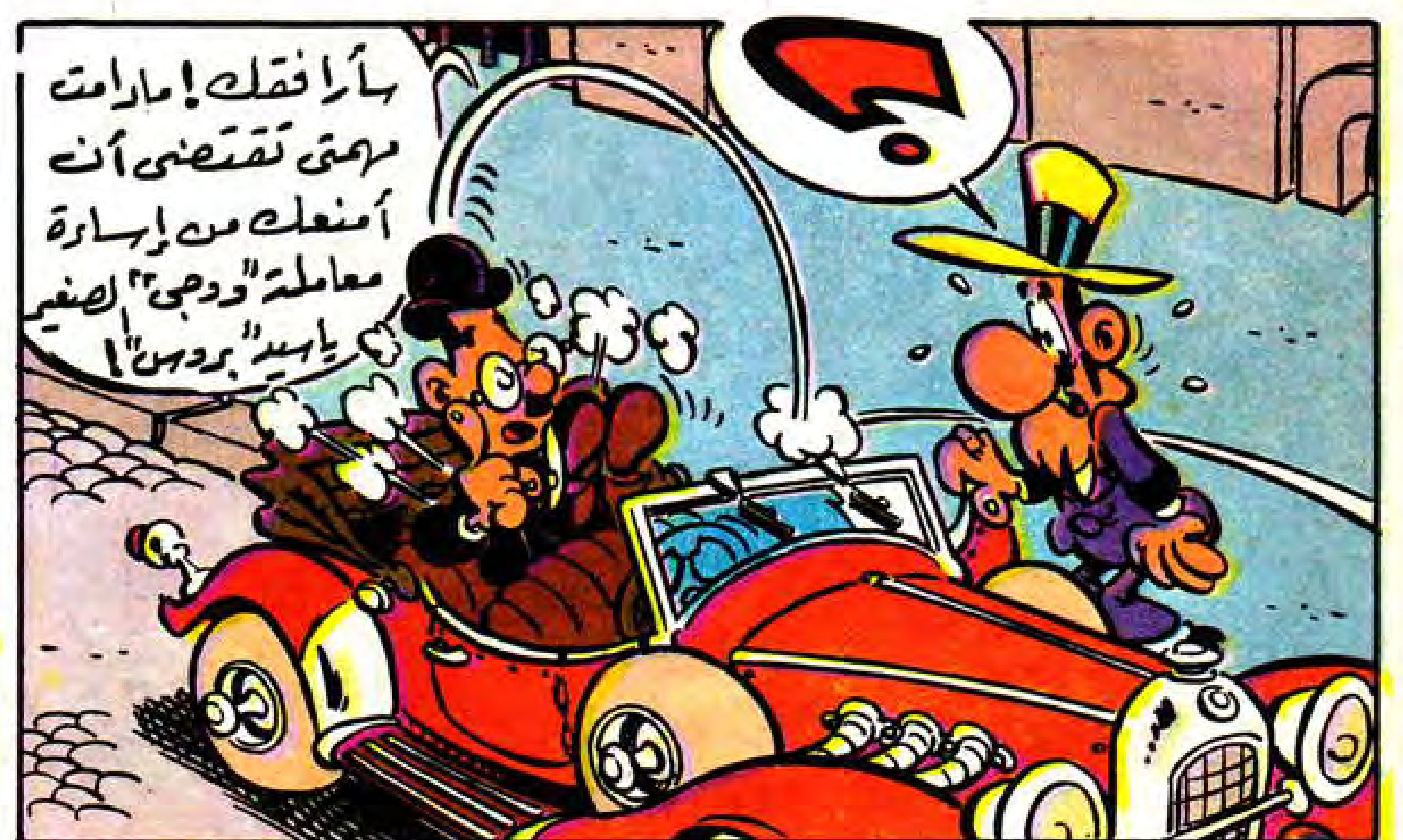














يتبع



الفـــارس أردان

كانت البهجة والفرحة، تعم قصر روجكولي..

وفي القاعة الكبرى، أخذ المطربون يرددون الأغاني، بينما انشغل السادة والسادة من النبلاء، بالرقص والمرح. وكانت سعادة "أردان دي البورج" لا تقدر، بسبب حضور الأميرة الرقيقة "جويندولين" التي أقيم الحفل خصيصاً من أجلها.

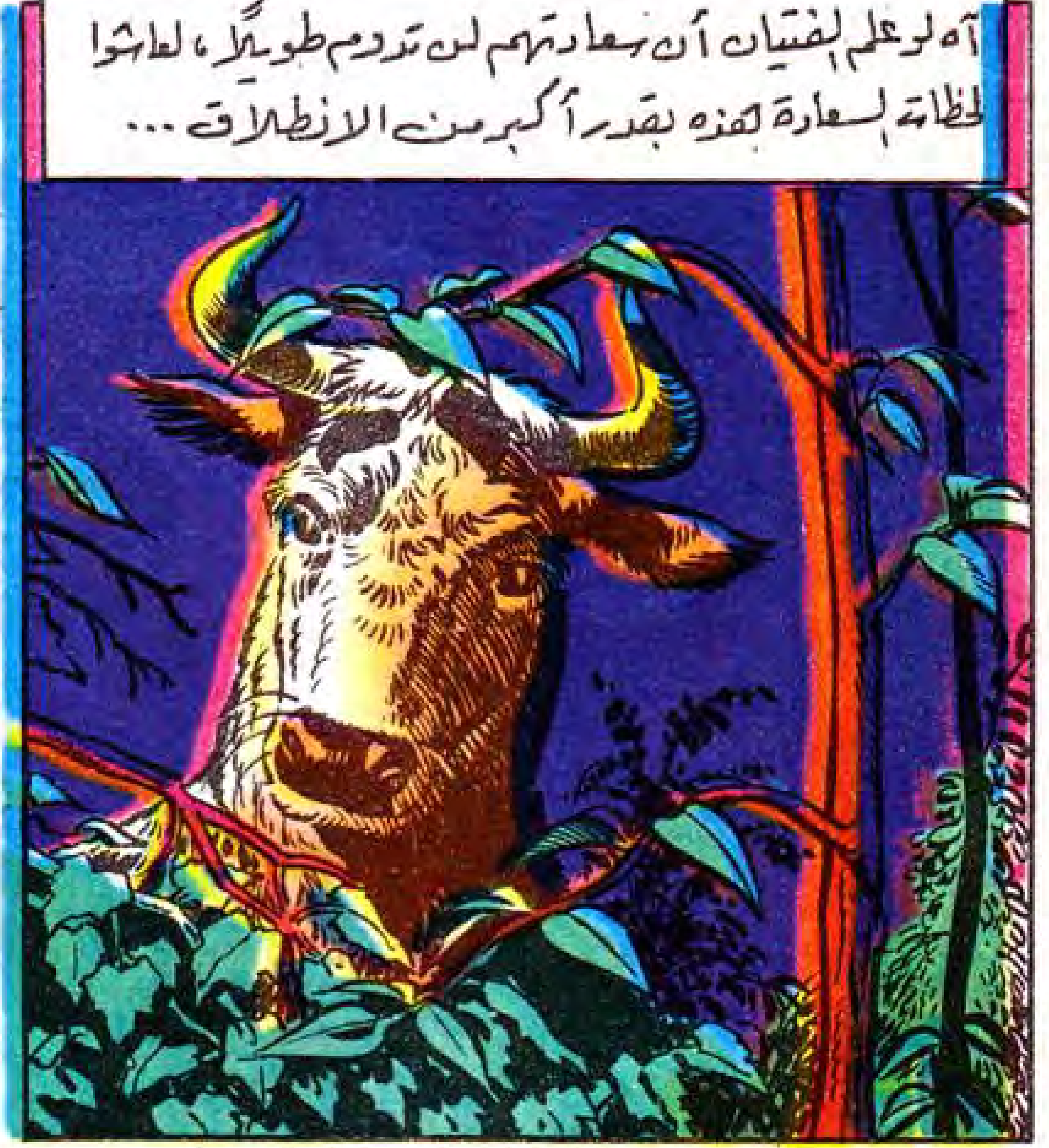
وبالتأكيد ان "جوينيولين" قد جلبت على نفسها غضب أبيها الملك "أرتوس" غير أنها نجحت في الحصول على موافقته، بفضل مساعدة الفارس "جوران"، والمساعد "برادروك" وحمايتهما...





الأميرة الأسيرة

بريشة الفنان: كرينهال

















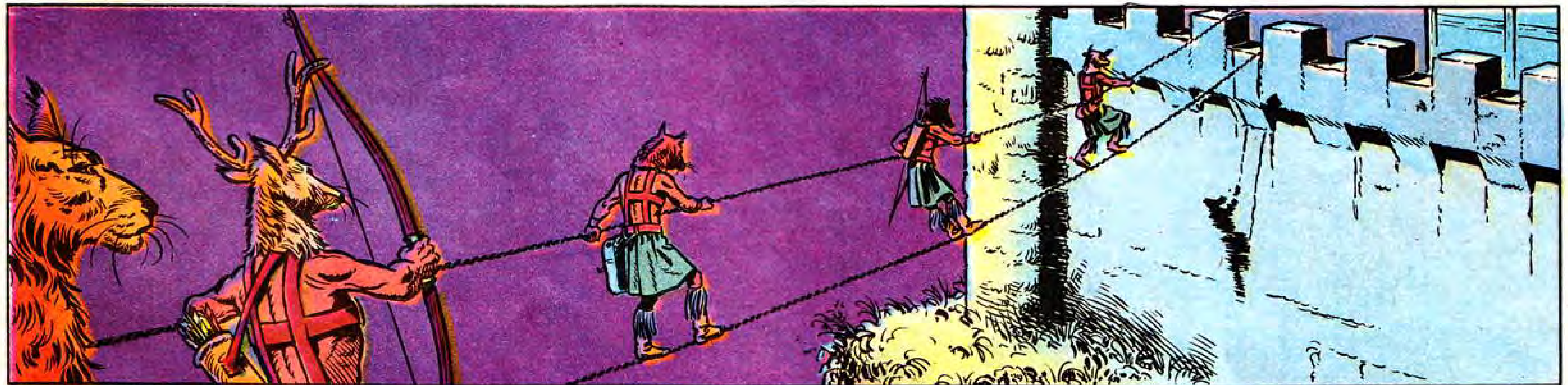
الفـــارس أردان

















الأميرة الأسيرة





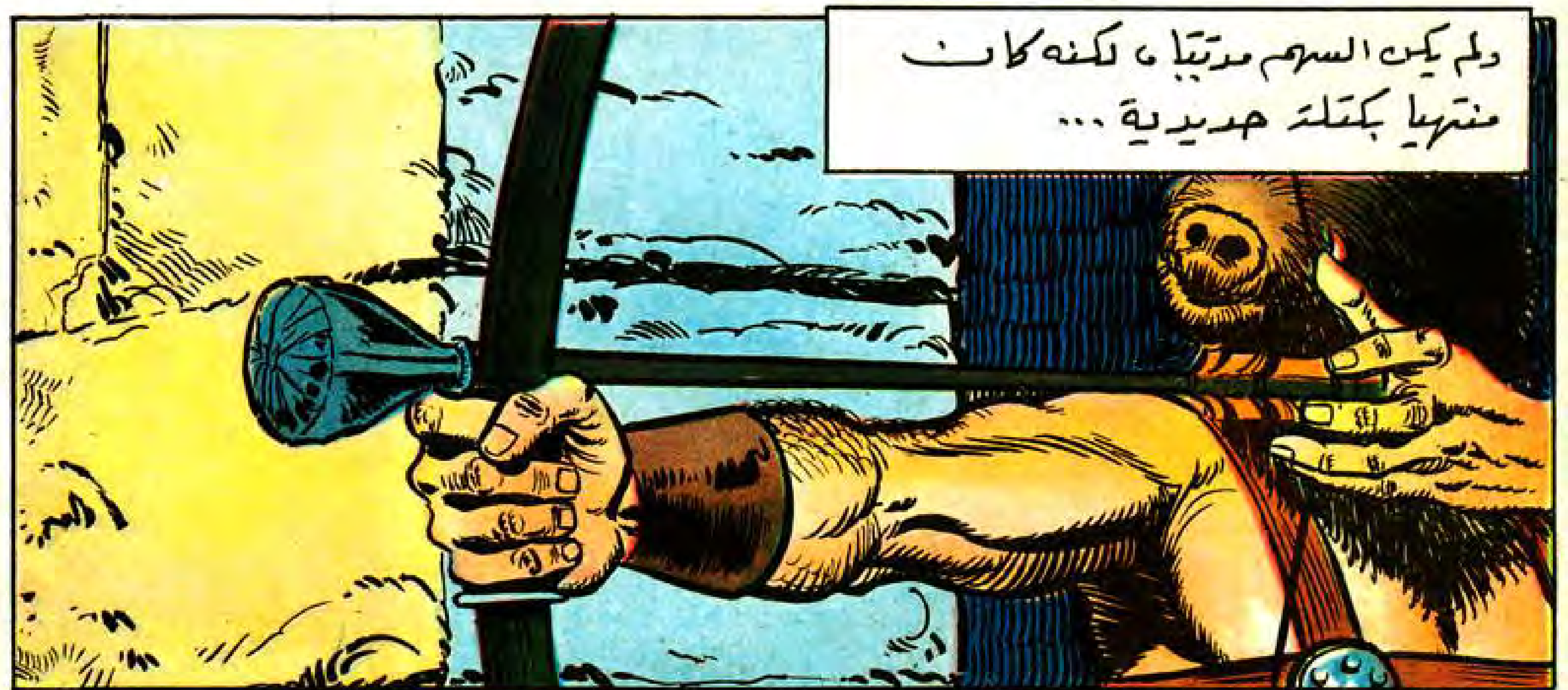














الفـــــارس أردانـــــ





















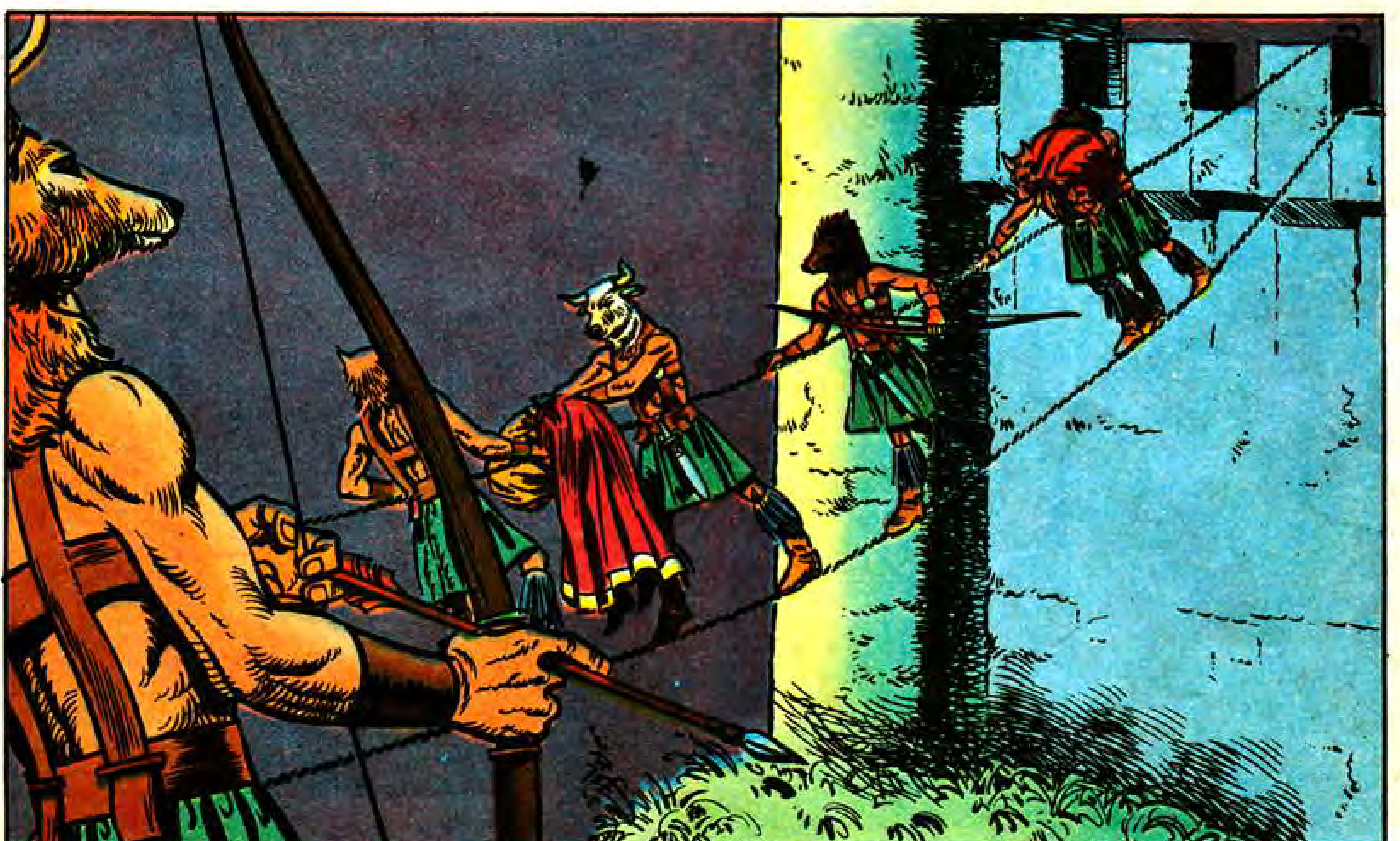









لقد تم كل شيء حسب الخطة الموضوعة..




فك المرساة يا أخ "أويس"، وألحق بنا بسرعة..

يتبع

ميشيل ڤايان الكيلو ٣٥٧





















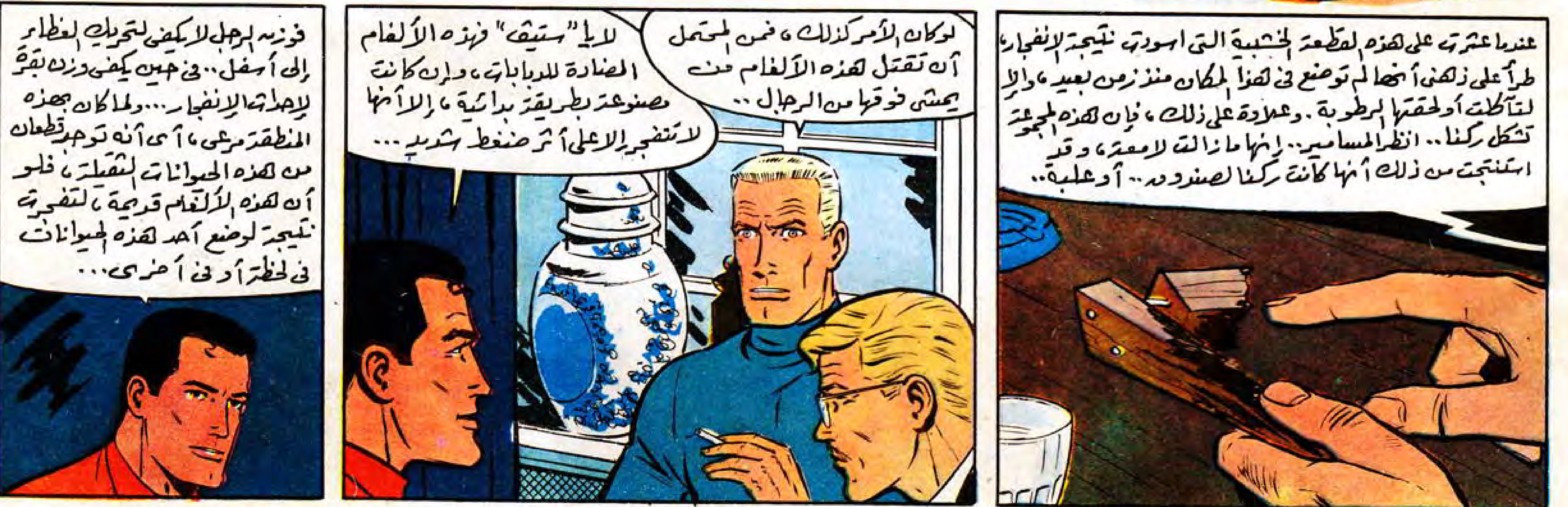


كلف « ميشيل ڤايان » و« ستيفوارسن » كتابة تقرير عن حالة جرارات « ڤايانت » التى تستخدمها الشركة العامة للأعمال الهندسية الكبرى ، بعد حادث الانفجار الذى وقع فى الكيلو ٣٥٧ وتولى المهندس المسئول شرح الموقف .

بريشة الفنان: جراتون











ميشيل ڤايان

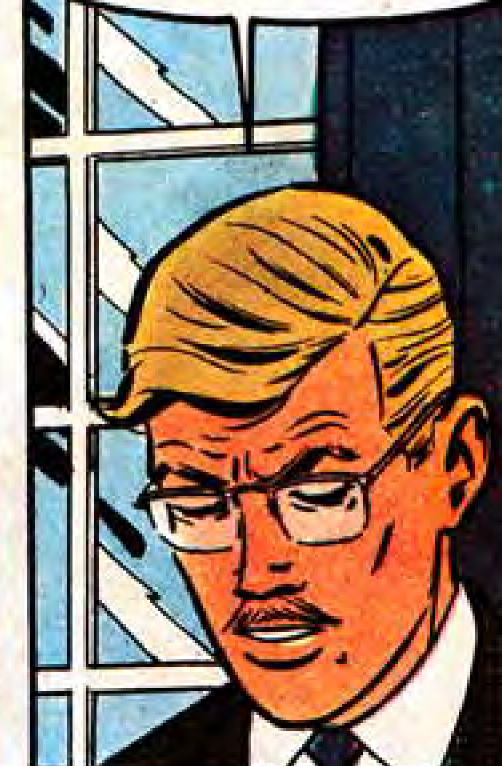

هل تعتقد أنه شخص آخر؟... لقد قلت لنا إنها الأسرة الوحيدة التي اعترضت على إنشاء الطريق.. إذًا..


نعم.. هذا صحيح.. لكن لا يجوز أن تتهم بمثل هذه التهمة، دون أن تكون لديك أدلة قاطعة..!
هل تعرف أفراد أسرة "موران"؟


هل تعتقد أنهم قادرون على تلغيم المكان؟..
نعم.. لا.. في الحقيقة لا أعرفهم كثيرًا..


أي شخص في إمكانه أن يفعل هذا.. وليس هناك ما يثبت أن الأرض ملغمة فهذه ليست إلا مجرد افتراضات!.. ليس لديك دليل على ذلك..!..


إنك لم تجب عن هذا السؤال: هل تعتقد أن أسرة "موران" قادرة على ارتكاب هذه الفعلة؟!


أ.. نعم.. لا.. لست أدري..!.. لكن.. لا.. لا أستطيع تصديق ذلك.


اسمعني يا عزيزي "موتييه". أعلم أن كل هذا فوق احتمالك. لكن العمل يجب أن يستأنف يوم الاثنين، وإذا كنت تدرك حقيقة الموقف، فليس هناك وقت نضيعه، ويجب أن نضغط على أسرة "موران" هذه!..

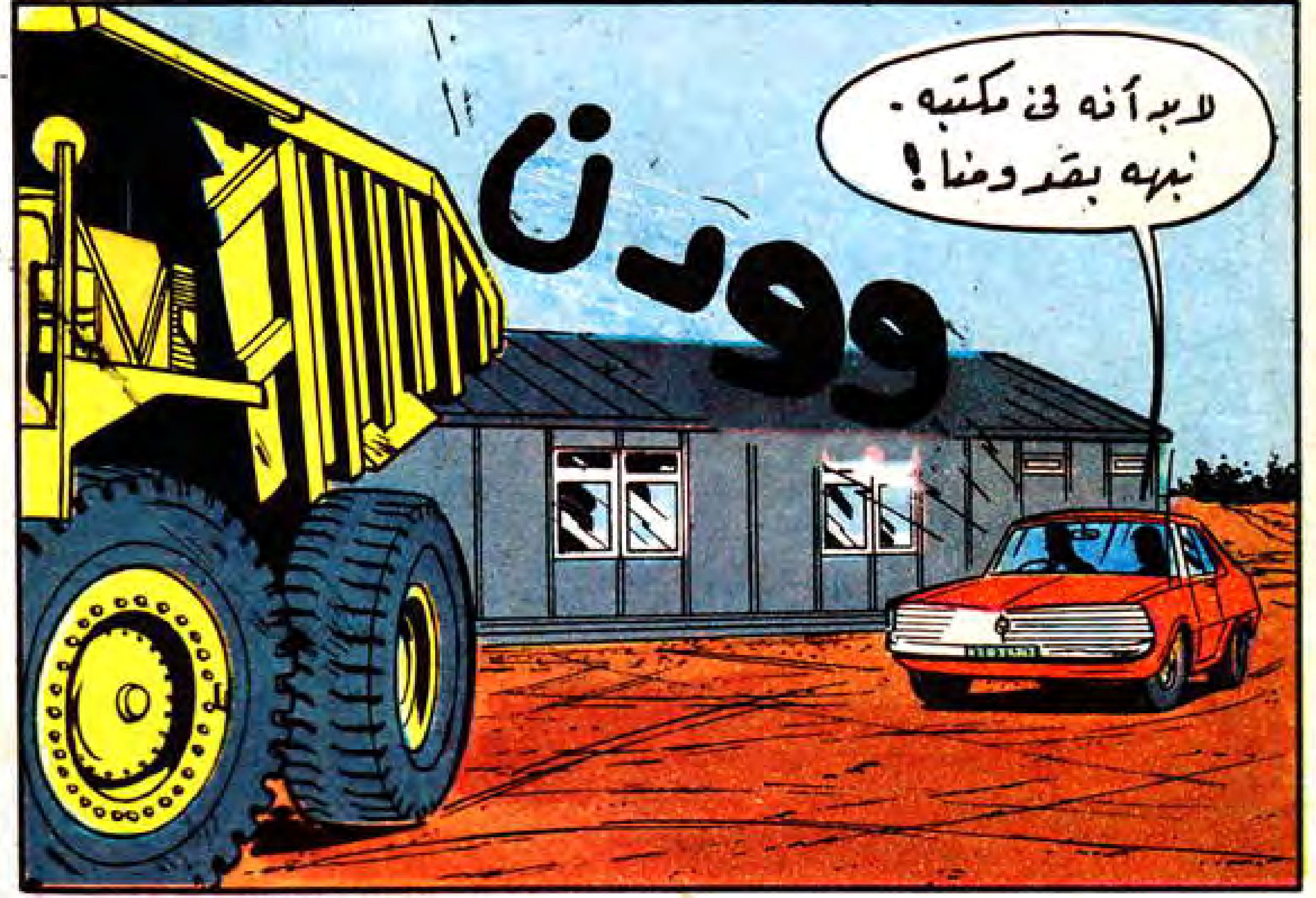

وإني أقترح عليك، أن يذهب ثلاثتنا صباح غد للتفاهم معهم..!
ثلاثتنا؟... عند "موران"..؟!


الطعام معد يا سادة:

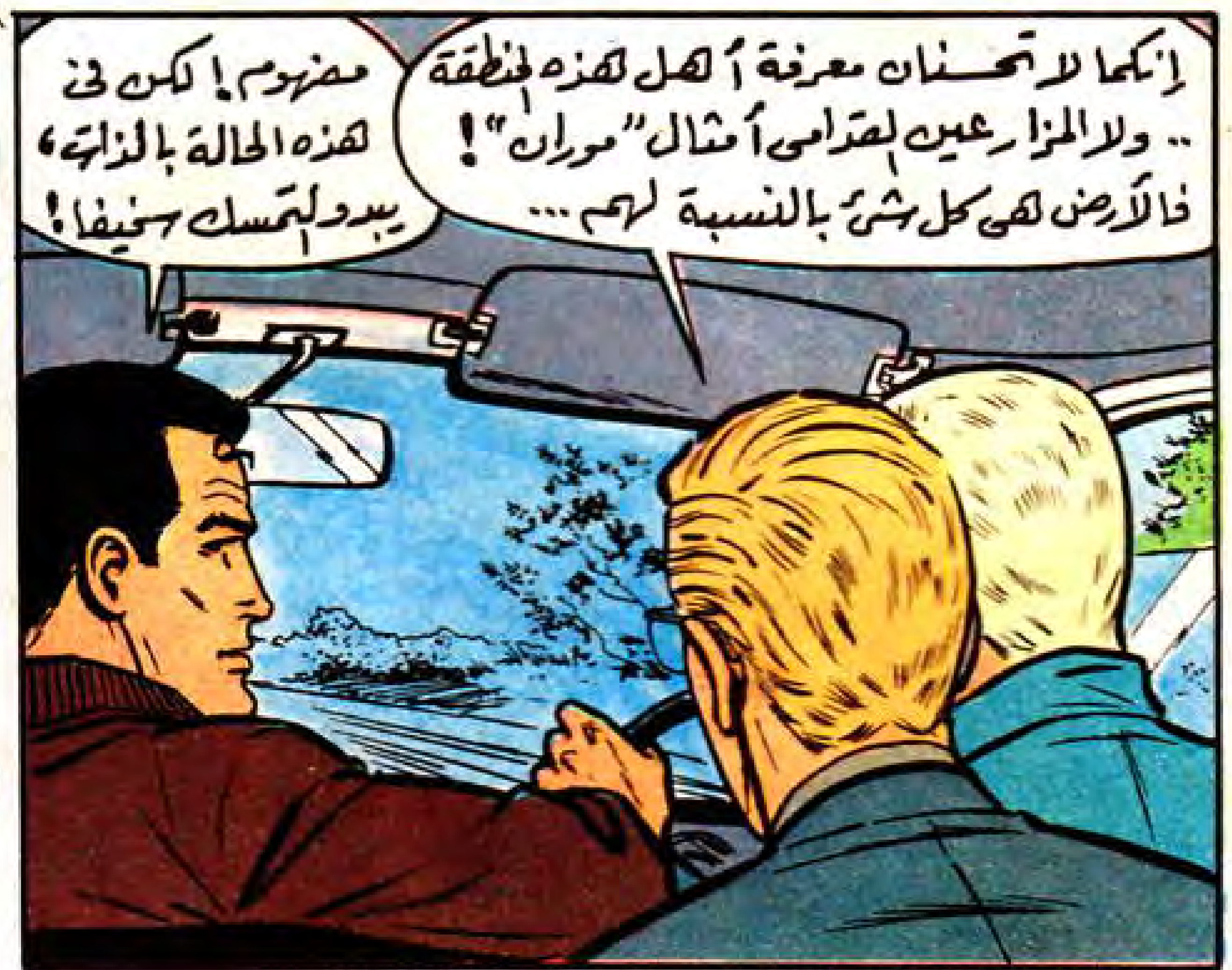

غدًا عندي ما أعمله في الموقع... سأراجع بعض الخطط.. وبالإضافة إلى ذلك فأفراد أسرة "موران" يكونون مشغولين بالعمل في الحقل صباحًا. ستجدون صعوبة في ذلك.

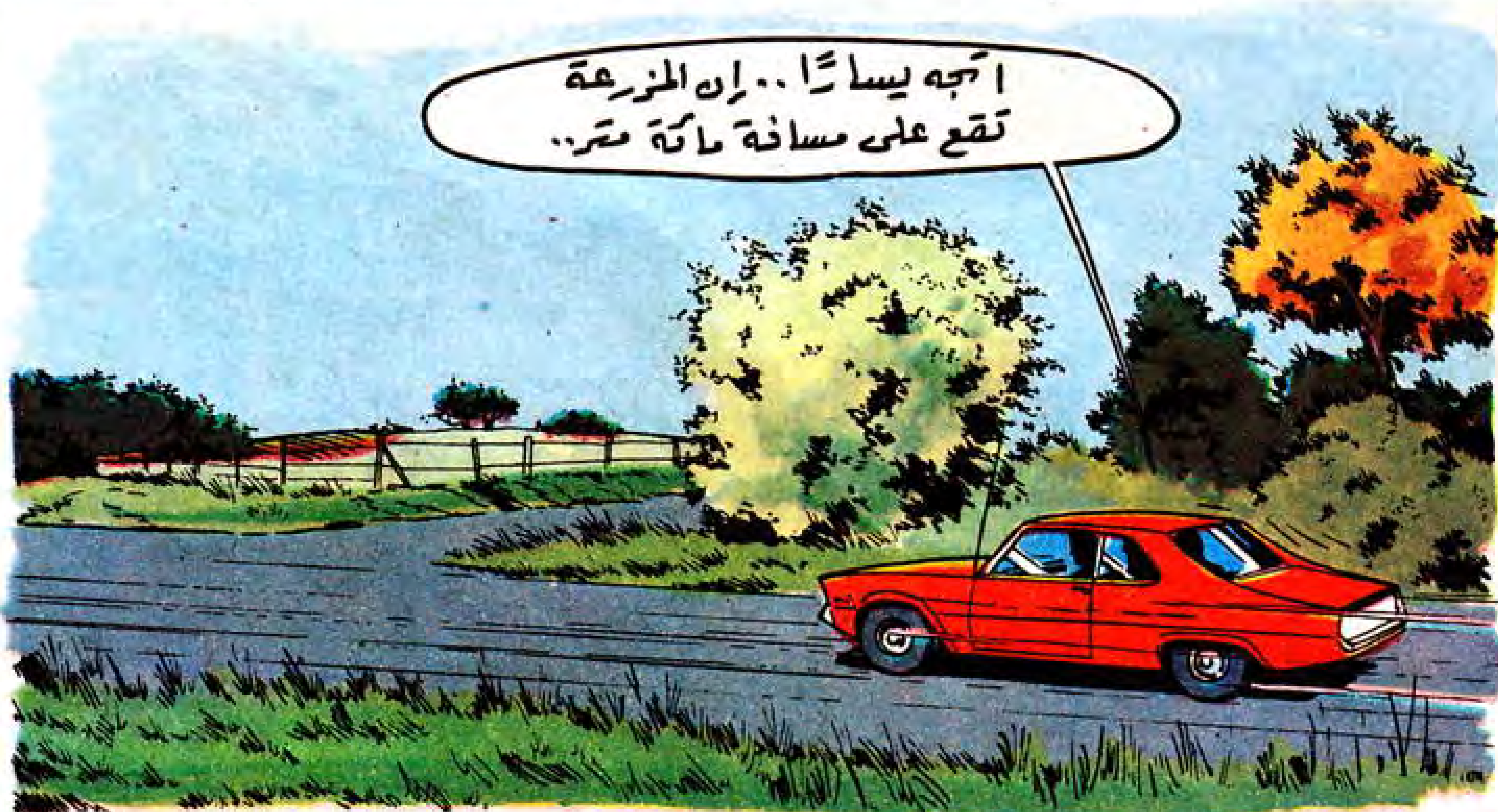

لا بد أنهم يعودون إلى دارهم ظهرًا لتناول طعام الغداء! إذًا فنحن ذاهبون غدًا في الثانية عشرة ظهرًا، وستكون ثالثنا..!

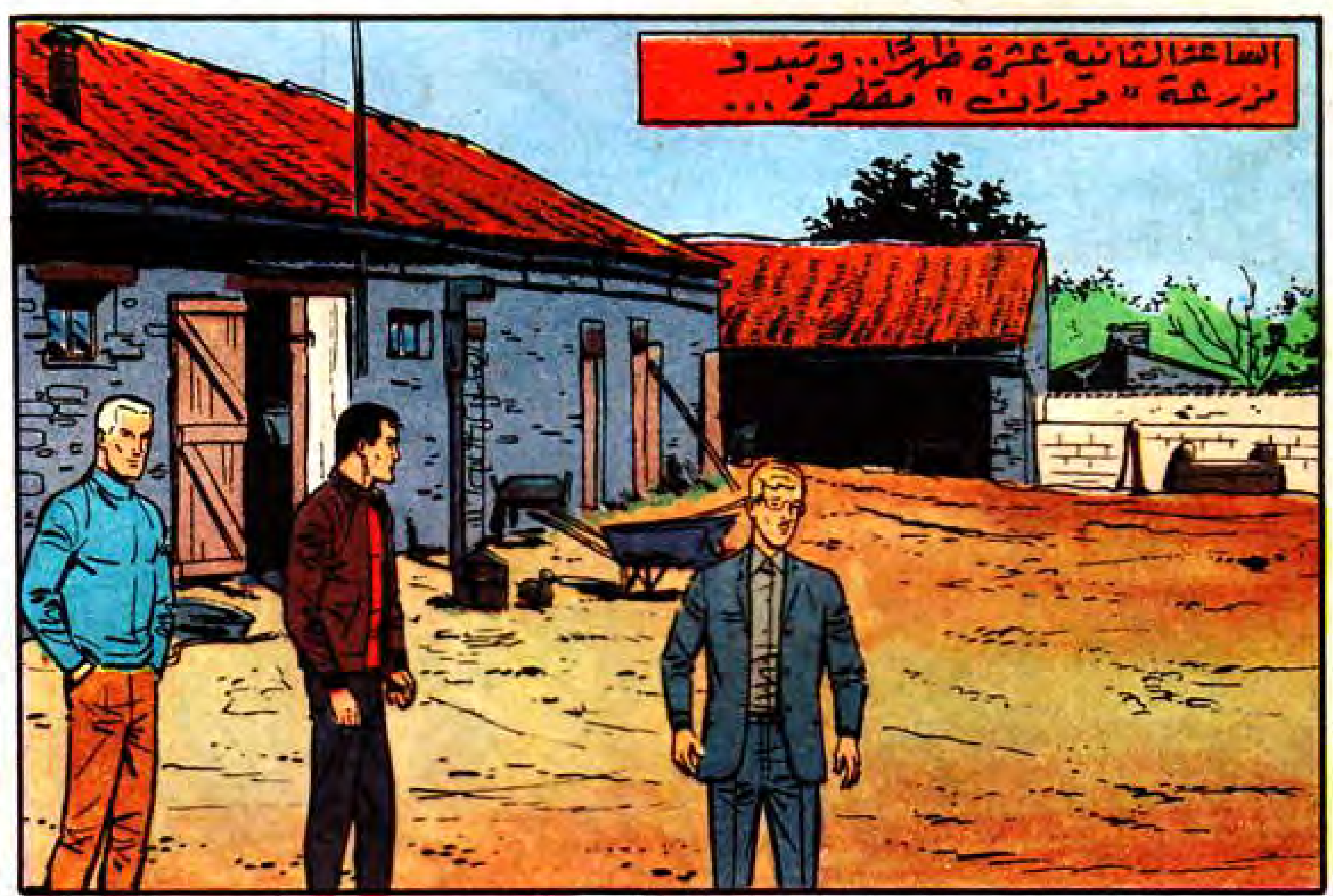

وفي اليوم التالي، في حوالي الساعة الحادية عشرة، مر "ستيف" وميشيل بالموقع ليصطحبا معهما المهندس "موتييه"...
أعتقد أن رد فعل "موتييه" كان غريبًا..
كأنه يخشى شيئًا.. أو أحدًا..!


لابد أنه في مكتبه. نبهه بقدومنا!
وودن


وأثناء الطريق القصير المؤدي إلى مزرعة أسرة "موران"..
إن الشيء الذي لا أفهمه، هو إصرار هؤلاء المزارعين على الاحتفاظ بهذا الجزء من الأرض الخالي من الزرع! إنها أرض بور، لا تعود عليهم بفائدة..
فرووآو


إنكما لا تعرفان معرفة أهل هذه المنطقة.. ولا المزارعين القدامى أمثال "موران"! فالأرض هي كل شيء بالنسبة لهم...
مفهوم! لكن في هذه الحالة بالذات، يبدو التمسك سخيفا!


اتجه يسارًا.. إن المزرعة تقع على مسافة مائة متر..


الساعة الثانية عشرة ظهرًا.. وتبدو مزرعة "موران" مقفرة...






سيدتي!
والله يبدو أننا قد أفزعناها!؟


إنها "ماري موران"... أصغر أفراد الأسرة..
هل تعرفها ؟!


آوه.. نعم.. لكن قليلا... لا أعرفها تماما..
بل يبدو أنك تعرف أسرة "موران" جيدًا يا "موتييه"؟!

يتبع



لوبو



اسمع هذا يالوبو: وستبدى لى رأيك فيما بعد. إنها مسألة حسابية ظريفة: هناك "بانيو" مشروخ، تستغرق عملية ملئه ٢٤ ساعة، لأن صنبور الماء الساخن مسدود ببعض المواد الجيرية، وصنبور الماء البارد معرض لانقطاع الماء، أو لاستحالة مروره بسبب التجمد..
هذه بداية طيبة..



علاوة على تسرب ماء البانيو، وإغراقه السجاد الذى يكسو أرضية الحمام، فإنه يتبخر بسبب وجود مصباح الأشعة تحت الحمراء، التى تستخدم لتضفى اللون البرونزى على الجسم، والتى تركت مضاءة، فسقطت من فوق الرف فى ماء البانيو، فكانت سببًا فى انقطاع الكهرباء فى المدينة ... وهذا ليس كل شىء..
يالها من حسبة ظريفة...
إيييه



هذا بالإضافة إلى أن صابونة معطرة باللافندر، قد سقطت هى الأخرى فى الماء، فأصبحت رغوة بالقرب من البالوعة، وهذا يجعلنا نتوقع انسدادها...!
ويقص كل هذه القصة لمخلوق يمقت الاستحمام ...
!



فإذا علمت أن ماسورة الصرف، يتسرب منها الماء بطريقة مزمنة. وأنها قد تسببت فى ترطيب سقف الجار الذى يقطن فى الدور الأسفل، احسب الزمن الذى تستغرقه عملية تفريغ "البانيو" تمامًا..
حل هذه المسألة بمفردك. وبعد ذلك سنقارن حلينا ببعضهما ...



إننى لا أرى أية فائدة من هذا..!
إنه تمرين للذهن، إذا كنت ترغب فى الاحتفاظ بمرونة قدراتك العقلية! والآن اصمت ودعنى أحسب...!



لقد توصلت إلى حل قاطع ٩٦ ساعة و ١٢ دقيقة وبعض ثوان. الأمر نقطة فى البانيو...
وأنت ؟
لقد انتهيت من حل المسألة منذ وقت طويل ...







٣٧٢٦ فرنكا
توقيع: "جان صمام" سباك

النمس

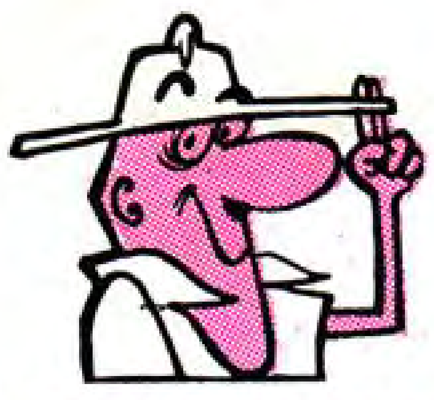


BLACK

نمس Mongoose ، حيوان سريع العدو ، قصير الأرجل ، ذائع الصيت لما يبديه من بسالة فى قتال الثعابين السامة . ويوجد حوالى ٤٠ نوعا من النمس منتشرة فى أنحاء أفريقيا ، وجنوبى آسيا ، وأجزاء من جنوبى أوروبا . وكان النمس المصرى مشهوراً فى وقت من الأوقات باسم إكنويمون ، وكان قدماء المصريين يعتبرونه مقدسا . والنمس انفرادى عادة ، لكن بعضا منه يعيش فى تجمعات صغيرة ، وكثيرا ما تشاهد النموس القزمة فى ولبة على أكوام النمل الأبيض فى شرق أفريقيا .

ويتغذى النمس على جميع أنواع الحيوانات الصغيرة ، والكثير من أنواعه مولع بأكل بيض الحيوانات حيث يشقه بضربه فى الصخور . ويمكنه أيضا أن يهاجم الثعابين مثل الكوبرا . وللنمس مناعة جزئية من سموم الثعابين ، لكنه يستمر فى حربه مع الثعابين معتمدا على حركاته السريعة . وقد أدخل النمس الهندى الأصغر إلى جنوبى الأنديز للتخلص من الفئران ، ولكنه أصبح مدمرا بالنسبة للحيوانات البيئية والدجاج .

فصيلة : ڤيڤيريدى Viverridae



ماكس المكتشـــــف











